5

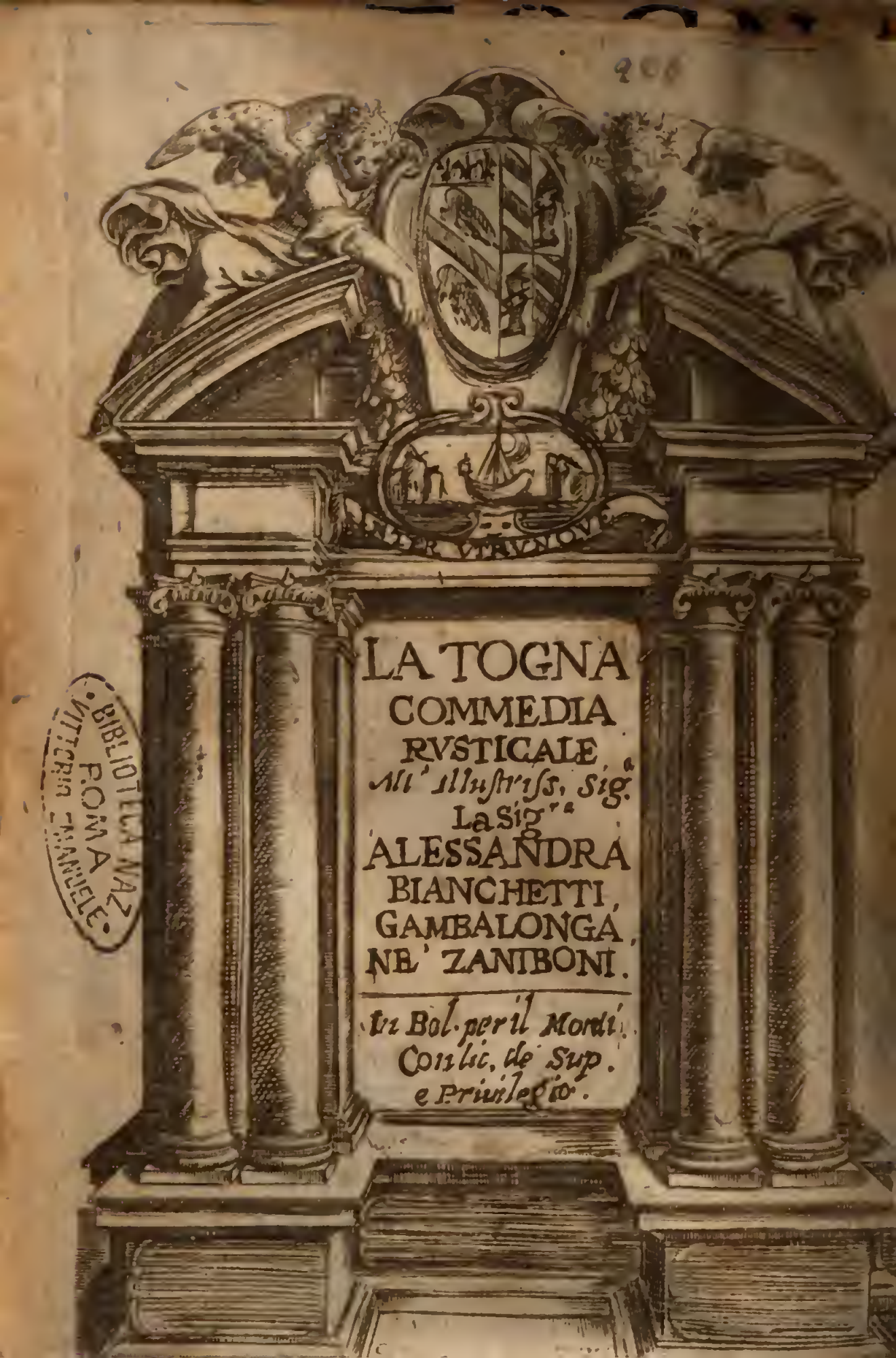
33-4-I

805

LA TOGNA

COMMEDIA RVSTICALE.

LA TOPOGRAPHIE
COMPENDIEUSE
MYSTIQUE



LA TOGNA
COMMEDIA RVSTICALE

All' Illustriss. Sig.ª
La Sig.ra
ALESSANDRA
BIANCHETTI
GAMBALONGA
NE' ZANIBONI.

In Bol. per il Mordi.
Con lic. de Sup.
e Privilegio.

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

LA TOGNA
COMMEDIA
RVSTICALE

TRADOTTA

DAL TIMIDO ACCADEMIC
DVBBIOSO,

Recitata nella Villa di Fossolo,

E DEDICATA

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORA,

LA SIGNORA,

ALESSANDRA BIANCHETTI

GAMBALVNGA,

NE' ZANIBONI.

Bibliotheca del Principe Gabrielli.
Roma. 1604.

poi di Gaspare Servi

CON PRIVILEGIO.

IN BOLOGNA, Per Giacomo Monti. MDCLIV
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

35-4-I-10

Digitized by Google

ILLVSTRISS. SIGNORA

Signora, e Padrona Colendiſsima.

PArrà ſtrano, che paſſi in oblatione di vna Dama, che è l'Idea della gentilezza, vna fatica Ruſtica, come è queſta pouera TOGNA; mà chi conſidera l'infelicità di queſta meſchina fà vn'atto di commiſeratione riceuendola ſotto l'ombra ſua; anco il Sole genera l'ombre; hor che merauiglia, che V. S. Illuſtriſſima le ſia feconda in tempi così calamitoſi; heb-

be questa in Fiorenza i primi natali, e perciò con ogni ragione le comparirà floridissima nella tessitura. E se bene sotto la maschera d'altro idioma compariſce alla luce, non è per questo, che il suo ritorno sia men bello, imparando dal Sole, che anco frà le nuuole è sempre l'istesso. V. S. Illustrissima la raccolga co'tratti della sua clemenza, ed in tal congiontura riceua per suo vero, &

Obligatissimo Seruitore
Il Timido.

FELSINA ALLA TOGNA

COMMEDIA PIACEVOLE

Trasportata dalla fauella Rustica Fiorentina, alla Contadinesca Bolognese.

Del Sig. Gregorio Nanucci Fanese.

Togna al tò barattar lengua, e paies
E' stà r ſuluzion da gran dſegn.
L'è ver, ch'al Fiurintin è vn parlar degn,
Mò al n' n'è miga vn Oca al dir Bulgnes.

E s' in Fiurenza cun fadigh, e ſpes
Fù Zà muſtrà la gloria dal tò inzegn,
Quì in Bulogna, vnd i Studi han al sò Regn
T' harà gloria mazor, e più pales.

S'al fù Teatr tò al Palazz d' i Pitt,
In ſtà Città al ſrà quel d' i StraZZaruo,
Ch' hà la Torr da i Aſnie, e la Mozza indritt;

S'al s'intrattgneua a vdirt i Lanaruo,
Quì al ij ſtarà i Duttur. N'el mò vn pruffitt
Queſt al mazzor, ch' t' puoſs hauer? taruo.

IN

IN LOD D' LA TOGNA.

SVNETT FATT PR CAPRIZZI Da vn Mistr senza iudici.

S' Al me cant fuss, cm'è quel d'vn Lusgnol,
O veramcnt, cm'è quel d'vn bon Franguell
A vrè inalzar la vos fin al Strell,
E cantar dla mie TOGNA in t'al subiol.

Mò Zà, ch'al n'm'è prmess alzar al vol,
E dir dl so vrtù a qucst, e quell
A m' ficcarò in bisacca al me stuffell,
Cun dir, ch' dentr alla piua è dà vn fasol.

Cara TOGNA Zintil, garbada TOGNA
Acretta al me bon anm in curtsia,
Zà ch' a n' poss a me mod grattart la rogna.

Ch'vn di viuand senza malincunia
Aiustarò al Zruell, e la zampogna,
Es t'impirò d' dulzor la fantasia.

IN.

Cortese Lettore.

SE dicessi di presentarti vn parto del mio ingegno sarei altretanto mendace, quanto, se lo nomassi aborto, inuolatore della gloria al suo primo Genitore. Il mio genio è di seruire a Padroni, e compiacerti co'l dargli il nome; Prendilo, come personaggio trauestito alla Rustica, che, se bene non compariſce degno d'esser da te introdotto a grata audienza, sò però, che sei cõpito, e l'ascolterai benignamente. Mi confesso per troppo arditò, ancorche *Timido* nell'esporlo alle Stampe, mà chi può commãdare, ed hò gloria di seruire, così m'impone. Non desidero, nè lode, nè biasimo di questa poca fatica, mà solo vn'atto di gradimento, onde possa animarmi a cose più solleuate; compatisci se sei grande, e mostramiti benigno se sei generoso, che io non attendo dalla tua cortesia, solo, che gli effetti della tua gentilezza, e leggi le parole, che olezano di profano, con sentimento Cattolico, perche mi protesto d'esser Christiano, e di vsarle, nõ per disprezzo, ma per esprimere più al viuo i sensi Contadineschi nelle loro sciagure, e Viui felice.

IN-

INTERLOCVTORI.

Sauena Fiume fà il Prologo.

Sandrin. } *Villani.*
Minghett. }

Petronio Cittadino.

Cintio Musico, amico di Petronio.

Togna. } *Villanelle.*
Flippa. }

Ze Betta. } *Villane Vecchie.*
Ze Drathie. }

Gregorio Cittadino, compagno di Petronio.

Zanin ragazz, fradell dla Flippa.

Barba Bigh Padr dla Togna. } *Villani Vecchi.*
Barba Pasqual Padr dla Flippa. }

Malgaritin, ò Melenso, seruitore del Cio di Petronio.

La Scena è Fossolo Villa de' SS. Zaniboni.

Sauena è vestita di bianco con veste longa guarnita di nastri di diuersi colori, mà la maggior cremesini, con ghirlanda di rami di Fioppe, & vn vrna circondata di Rane.

PRO-

PROLOGO

SAVENA FIVME.

Veſto candido manto,
Che di varj colori aſperſo, io veſto,
Che ricuopre le membra, e ſcuopre il core:
Di queſt' Vrna le Stille,
Che del più bel vermiglio amano i pregi,
Quaſi che voglian gli Oſtri,
Come à Fiume Real tingermi ſole:
Dell'acque queſta Prole,
Della quale è il mio ſen troppo fecondo,
E queſto, il crin che cinge
Di Piante, poco illuſtri, ambito ſerto,
Già vi dicono aperto,
A benche in muto ſuono,
Che SAVENA, à voi noto, il Fiume io ſono.
SAVENA ſon, quel Fiume,
Che di Virtù a' nemici
Chiare innaffiai con l'onde oſcure i vanti;

Quan-

Quando de' Galli Buoi (gl'empj tiranni)
Per me il valor Roman trionfi ottenne;
Onde auuenne che forſe
Quei primi Generoſi,
Figli di Gloria, e Padri ogn'hor d'Eroi
Che Felſina fan Grande, e Voi famoſi
Mi dier di Saggia il nome,
E potrei dir della Sapienza iſteſſa,
Che aſſerir più m'aggrada,
Che venga io dal Sauer SAVENA detto,
Che il ricercar de l'Apenin le Cime,
Oue ſon di trè Fonti vnico parto
Delle quali ſi canta,
Che i pregi accreſca, e minuiſca il nome
Quale di SAVONELLE è illuſtre ancora.

SAVENA'l Fiume io ſono
Cui ſolo è dato il ribaciar ſu'l lido
L'oſſa d'Ocno Bianoro, il Rè primiero,
Che à Felſina imperaſſe,
Con giuſto Scettro, il tributtargli applauſi;
E in fin quel Fiume io ſono,
Che ſcorro ſol coteſte Arene altero
D'hauer sù le mie ſponde
Viui ancor gl'atteſtati
Della Pietade, onde Matilde è ſaggia.

Mà, che dissi, anzi tacqui?
Voi sol, Gloria maggior di questo Cielo,
Che fin di nome Augusta
Riuerenza essigete, e me beate;
Voi, ALESSANDRA, o voi,
Ch'a me render più chiaro, Amor quà trasse,
Quella sol siete voi,
In cui le Glorie mie tutte ristrette
Faran belle d'oblio nuoue vendette.
In tanto, a voi simile
Gradite, o cara, e vaga
Frà queste Ville,
Oue tranquille
Spiran l'aure i zeffiretti
Il genio real del vostro Sposo,
Che m'indusse ad offrirui otio amoroso,
E a me ceda ogni Fiume,
Quasi à temuto Nume,
Che non hò alcun riuale,
Se il trattener le Dame emmi fatale.

Venni a voi Belle del Reno
Tributtaria di fortune,
Che non son sempre importune
L'acque fuor del proprio seno.

Ven-

Venni à voi, Faci a gl'Amori,
Che le Stille mie correnti
Non ambiſcono Fochi ſpenti
Se li auuiuan ne' colori.

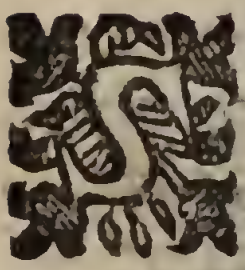
Mà voi ſol m'hauete ſcorte,
Nè il venir sù l'onde ſpiacque,
Che le Veneri frà l'acque
I natali han ſolo in ſorte.

Belle, o voi; a voi ſol dico.
Nelle Ville Amor ſe annida;
Che Villani Ei non vi ſfida
Anzi v'offre vn campo aprico.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Sandrin, e Minghett.



Tam a ſintir Minghett, a dirtla in do parol t' fariſs pur tant' miij a n' t' intrigher cun ſtà raghezza, e po ſt' vuo far a ſenn d' vn matt, fà a tò mod. Lieuat, lieuat ſt' pinſier d' in co, e attend a lauurar in t'i chemp s'at par. E' pſibl, ch' l' è più d' vn' enn, ch' t' ie drie pr vler infnucchiar ſtà carotta, cun ben t' sà, es va mnand, e mnand ſenza pſer far ngotta: Ti t' becch al zruell da to poſta, e s' n' acgnus, ch' vn dì pr dſprazion, a t' hò da vder impicchè a vn figh, ò a vn neſpl, prch' ijn albar cuomd, e ti n' t' darà laſì d'andar a turuar vna ſcala pr muntar in s'vn più elt. Cunſidra vn poc dentr'alla to punion quant' l'è fantaſtga, prmaloſa, ruſtga, attuſgà.

Mingh. Eh Sandrin, quand al s'adrizza a vn' hom l'aptit, an' val a dir, ch'al pan ſippa dur, e ch' l'happa la muffa: Al m' s'inſtizza dl' bott al mal d'Amor adoſs, ch'a l'hò pr' impſibl a pſer

guarir: A m' ſent crpar, e ſa n' m' tocca la Togna, a vegh al boia, ch' m' ſalta in s' l' ſpall a far la drlindina.

Sand. Maiduo, t' n' hà inzegn, ch' s' tn' hauiſs vn puctin, t' laſſariſs d' farj intorn al gauinell cun t' fa: Mò pu far diera, a n' poſs atturlurar t' ſipp qusì zdron, e qusì pers drie a ſta fruſqula, ch'an't'acccattarè quāt corn portin quij da Blogna, quand i van alla lieura. Sient, chi fà dl puruan in s'al per d'Amor, quand al cred, ch' l' ſippin ſuozbon, ò zuccaraman, dal co d' drie l'ijn bruſch, es'allighin più, ch' n' fà al dì d'incuò Smaia, i Chſtien.

Mingh. Al sò mi mò am' trou inuluppè in t'al painezz d' mainiera, ch' al bſogna ſtarj, ò crpar.

Sand. Doh, ch' t' viegna al madron più lungh, ch'n'hà la coua qula truoia di Zard, mò caztla d'intorn, e n' l'andar ſughitand cun t' fa.

Mingh. S'haueſs tant ſal in t' al zuccon, ch' am' pſeſs liuer ſt' intrigatuori da l'garett, a n'accadre t'm' ſtieſs a brūtlar d' drie in ſtà mainiera.

Sand. Os s' t' n' al ſa, val' impara.

Mingh. Mò dund' s'inſegnal?

Sand. Al s'inſegna a ſon d' mattarell lu vè.

Mingh. D' mattarell? A cmod? Mai duo in bo-

na

na fè a t'intend, t' vuo dir dund và qui raghiezz da Blogna con quì liurzuo, ch'al iè qui zampin, ch'ij disin da musga, e al mestr i fà star sald, e pò mena inienz, e indrie qual cauicch, pr' aiusteri, n' sì?

Sand. T'i hà iust colt d'posta, an sò s' t' fa al babion, ò pur st'n'vuo cumprendr zò, ch'à digh: a vuoi dir, ch'agaffies vn manganell d' querza, e dartl' a più n' pos in s' la schina, ch' a t' fuzrè l'amor d' intorn, st' l' hauis ben anch in ti schinch dl' ghemb.

Mingh. Harist' altr armiedi?

Sand. Mi nò.

Mingh. L'è bon pr' ti: Guarda cmod t'iè sempr in s'l chimier, e mi c'hò di tizzun in la panza, ch'ai n'instò a quij d' la furnas da i bicchier, t' m' va dagand la suoia pr' tort spas, es ha più bubl, ch' n' hà vn zarlatan d' quij, ch' vendin la polur da far trar di suspir pr' d' sotta: D' grazia n' m' dar più nuoia, e aiutam a trar al diauscan d'in la curada, inienz, ch' al priet m' canta i lazarun, e ch'a volta al cul all'aiar.

Sand. Mò cosa vuot da mi? Ch' possia fart?

Mingh. T' pris ti (st' vlis) aiderm.

Sand. Pur, quand a pses pr'agn'mod fart qualch suruisi, al prfinid, cosa vrist da stà tosa?

gh. A vuoi ti digh, ch'a col tutt pr sò amor, e
h' a ſon ſpzà in do part, e s' ſon mez mie,
mez sò, e ch'ai mand a dunar qual pzol più
grend, ch' ſplendla, ideſtr vnuè al palmon, e
l figadett.

d. D' ch' vuot, ch' la in faga liè d' ſt' pzol, dal
rſutt? s'al s'è ſalà i puorch, ch'l'è più d'quattr
nis.

gh. As ved ben, ch'tie vn barbgnocc, t' n'
batt in s'la capella dal chiod, t' n'lá capiſs,
s' ben a digh, ch' a ſon ſpza, imprzò a ſon
utt intier, cun t' vi, l'è mò vn parlar mulſin
queſt, al par t'n'i ſipp vs, n' ſat ch'i innamurà
diſin dl' ſintienzi, e ch'Amor iaſutia l'inzegn,
ch'i diſin ſempr cuell d' bell.

d. Taruo, mò t'ſa d'litra Minghett, t'in ſa
più dal meſs quì dal cmun, an' par miga t'
ipp vn cuntadin vè, cun tant litr, e blitr: O
t' ſauiſs vn po d' latin, t' priſs liezr i ſuchieſtr,
ch' vienin al Maſſar, e allora i Plucadur da
Blogna (ch'c' fan tent ſtrieſſi a nù altr puuritt)
pren andar in s'vn par d' forch belli, e nou.

gh. Si; ch' s' l' fuſſin ben vecch, l' n' faren
l ſuruiſi; n' ſat, ch' l' forch in cm'è l' donn,
ch' n' s' inuecchin ma, es in ſempr bon pr
qul vffet.

Sand. Al dſe mò pr ſo arputazion mi, prch' t' ſa, ch'i van vſtì d' bliſgh.

Mingh. Os laſſen da vn la ſti parlatuori, a m' dà più faſtidi la Togna, ch' n' fà quent znij d' nudar s'accattin mi.

Sand. Mò ch'diaul hat? Al par t'happ l'v ratori; t'ha fatt vn mus più lungh d' quel d'vn bò.

Mingh. Am ſent vn cert ſcrmlizz attorn al cor, ch'al m' par d' hauer manzà d' la zuolla forta araibà: Fà tò cont, ch' s'haueſs hauù vn parintuori pr eſsr miſs in brlina, ch'an'harè tant affan in t'al palmō cmod a i hò; dam qualch armiedi s'al t' par, ò accoppam cun la vanga, e tuom da ſt' tiedi, ch'an' poſs più. Ti, ch'ie lì sò vſin, es t' puo anch dir dal parintà, pr ch'vn cuſin d' tò ceia iera cumpar dal santl, ch' fù ſuoz dal lol, ch' fù padr dal padr d'vn famei d' tò; an' sò ſt'm' intiend, à vi turnar a vffrir, ch' t' priſs parlari qusì da ti, e lie, cun diri, ch'a ſon caſcà in t'vn burion malament pr' amor sò, e s' la n' m' vien preſt a pſcar, ch'a n'iè ma prigul, ch'a in nieſſa viu.

Sand. Le vna ſtra queſta, ch'è cmè al malann, e ti va zrcand, ch'ai vaga, prch'am rompa al coll tiegh.

Mingh. Mò t'al priſs ben far, prche?

Sand. E ſta neſpla n' n'è pr mi da mundar; mi n' in vuoi ſauer altr, adie.

Mingh. Mai duo.

Sand. In bona fè, ch' l'è a qusì.

Mingh. Mò pr'i amigh an's'aſparmia miga alli vcaſion vè.

Sand. Cmà sõ mort mi, ai n'inſtò a quãt in reſta.

Mingh. La n'è zà la ruina d' Truoia nò, a dar muier a vn, ch' ſippa alla punta d' vlerla.

Sand. Os ſpazzat pur al grugn.

Mingh. La merda.

Sand. Abboccat vn poc ti, cun dis qulù, cun chi è pratgh, es ſintirà s'at parl da bon amigh: ſtà pera n'è pr'i tuo dient; ſat, ch' l'hà vn amros più garbà d' ti, ch' la vol cauar d' faſtidi.

Mingh. Mò chi ſral pò ma queſt, al potta da Modna?

Sand. Lè vn, ch' t' farà vgnir la cagarola lù, cun t'al farà.

Mingh. Ch' vol la Togna? Puttana, ch'an vi dir d'la noſtra dondla, s'al crdiſs, am' vrè metr al ſchiopp in ſpalla, e la daga in t'vn gallon, es vrè far dl mattieri: Dimal, chi el? n' m' dar più paſſion, prch' t'm' ſtrinz al cor cun ſt' tò parlar, cmod fà vna qutala da baleſtra: Chi el di sù?

Sand.

Sand. A t' dirò tant inienz, ch' t' dirà n' più vè, es t'impirò la corga d' qul erba, ch'a ſin fà i calzadur.

Mingh. Mò dill, ch' t' vigna la duoia.

Sand. Al digh vè; l'è vn, ch' porta vna penna ſcarnà in t' al cappell.

Mingh. T' m' fa mò vgnir la quartana a mi.

Sand. Pr dirtla, l' è Ptruoni da i bie zibbun.

Mingh. Quel, ch' iera Bariſell?

Sand. Al par mò t' n' al cgnoſs; l' è quel, c' hà qual lughett quì d' drie, ch' porta qui zibbun arcamà, ch' fù bandì tant temp da Blogna, es è ſta ſuldà a Lucca, ch' al dis qul parol insfilzà d' fil bianch, ch'al par vn furaſtier, al ſat mò?

Mingh. Oh pour Minghetr, mò coſa m' hat ditt?

Sand. A t' al diſs pur, ch' l' iera mij pr ti a n' al zrcar.

Mingh. A ſon ben mò bell', e aruinè da ſt' mōd.

Sand. A n' accorr più a pinſari ſoura, m'hat intes?

Mingh. Cmod pò eſsr, ch' a n' m' duoia la ſchina, pr ſta baſtunà.

Sand. Imprzò lasla andar in burdell, e n' ſtar a mattir pr ſta coſa.

Mineh. Vhime Sandrin, l' è d' impſibl, ch' vn laſsa vna donna, ch' ai vuoia ben, e maſm li

amros; ch' n' al proua, n' al cred.

Sand. T' ha intes, s' a t' è vgnù vuoia d' sta crsent (s' t' n' t' rosgh al to gnoch, cun t' fa pan) credm a mì, ch' t' murirà d' fam.

Mingh. T' m' ha dsrtà cun sta noua: Mò dim, al sat d' cert?

Sand. Vccon s' al sò, l' è più vera, ch' n' n' è, guarda mò, es al seu vn mes fà, quand andieua pr oura all' Ids, vn v' ian fatt qual põt nou, ch' sie pur bndett, chi l' hà fatt far, a digh, ch' l' iera vna mort a chgnir andar cun l' biesti, e l' carra zò pr l'acqua á prigul d'angars; basta (cm'a t'digh) andieua qulà, es sintì du ch' traqlaun insem d' sta cosa, e mi pian pian m' accustiè, es vdì al sucriet, e pò m' n' andà pr i fett miè, quand a intes, ch'al la tuleua.

Mingh. Cmod pò esr, ch' fin al dì d' ancuo an' n' happa ma sauù ngotta d' st' fett.

Sand. St' iè stà tent fuora cun l' biesti ti, cmod vuot saueral?

Mingh. A fù cmandà d' andar (in mallora) cun i Buo pr quinds dì alla Furtezza, es mi han tgnù du mis, e passa, quì cagnun, ch' puosni saltar muort, ch' al par pruprianamente, ch'is tuoijn spass d' scarnierz nù puuritt, e pò quãd a torn pr arpusarm, a ihò sta stretta da vs.

Sand.

Sand. Queſt' è al bus d' illis, beccat mò sù ſtà ſorbla, es ben la t' par aſerba, e dura, fà cont, ch' la ſiè vn curiandl inmlà, cun t' iè ti, e tralla zò.

Mingh. L' è qusì dura, ch'a cred d'crpar inienz, ch' alla ſtragualza. A ſent in t' al me cor vna coſa, ch' m' roſga, ch' la par vna Truoia cun i Purziè. O crit, ch' alla ſpuſarò? Dal cert; cm' a n' ſpos vna cauezza, a n' cred zà, ch' am tocca altr' a mi, s'haueſs pur almanch quì dal pan d' vezza cun dal luij, ch' m' fieſs trar vn ſchiopp, e ſnirla in t'vn trett, zà ch'al toſgh in la ſabba n' farè vffett, prch' Amor n' vol, ch' am'entra in t' al ſtomgh s' n'dla robba amara, Mò lie i vol'la ben, la val ſughitand lù?

Sand. Quand a s' ballieua in pian d'maſna, al iera lù, es i cazzieua i vocch adoſs, e pò diſs a vn Zintilhom, ch' iera ſiegh, vdì, ch' la m' guarda.

Mingh. E lie i guardaula?

Sand. S'a vuleſs dir più inienz' a pre dir la buſie, pr ch' a n' iera ben adoſs. St' hauiſs viſt, la s' dmnò tant, ch' la parè vna Zuetta da zuogh', ch'chiamies ij vſiè alla paina. Se e l'ha vn vchiez, ch' par quel d' vn Baſaliſch: A t' impurmett, ch' la in ſtraccò più d'quattr mi, qual dì a ballar, mò la ſudieua ben anca lie ve, e lù s' araibaua, pr ch'a n'andò in ball.

Mingh.

Mingh. St' h' sà altr Sandrin, a torn a rſuſter prch'as ved,ch'al zuoga all'amor, mò a n' pò far al tocca, ch'è zuogh più sbrighent: Baſta pur ch' t' vuoi aiderm da bon amigh, e farm al ſuruiſi cun s'dè, a ſon a cauall.

Sand. Ve Minghett t' sà s' ti t' puo ſuruir d'mi in ti tuo bſugn all'inienz,e al indrie,e sm'ha pur uà in più d'vn mod, imprzò a vuoi far l'impſibl, prch' quſtie t' ſippa donna, mò piaſa a quel, ch' fà i mengh al zries, ch'a n' gratta tant la panza alla zighela, ch' la n' creppa, pr' amor tò.

Mingh. N' t' dubbitar miga. Inton Sandrin, alliegrament, a t'impurmett.

Sand. Coſa?

Mingh. D'eſrt d' drie in ti tuo aſi, pr aidart.

Sand. Si a trarm zò da vn calanch; dilla pur cun la ſtà.

Mingh. Baſta, ſpinz pur ti dal bon cun la Togna pr' amor mie.

Sand. A mi dmnarò ben tant intorn, es mi calcarò adoſs d' mainiera, ch'a n'm' ſtraccarò pr'aslargart la porta dla ſo grazia: Mò dim, ni vuot far qualch don?

Mingh. Si a vuoi ti port ſt' garoſan, ch'è d' quij, ch' n'in fà s' n'vn pr talla, l'è ben ver, ch'al fà

anch

anch du btunzin, mò quisti n' vienin inienz, ch'al suoi purtar sempr miegh, quand a vò all fest.

Sand. Quest è cuell mò al srà poc pr'lie, ch'la da bel a vultari al msier cun bona quta: Ch' vol dir t' n'i mend vna vletta, ò vn grumbial cun al sò bel sguazzaron pr d' sotta, e quand t'i vlifs mandar di fiur, mandi vn bel tuol in man d' seda, ch' sie nou, ch' quest è mò frust, e tutt impulurà.

Mingh. A n'hò mò tant intrigatuori mi, nè tant cos, porti quest st' vuo, e dì ch'ai mand qual poc, ch'a i hò alla man, e ch'vn altra botta a ingrussarò la partida cun s'de: Basta dij pò d'l' parol inmlà, ch' pr lie a mor d' dulor cun fà i buo, e ch'Amor m'hà insfilzà in t' vn d'qui puntiruo, ch'al porta in man d' mainiera, ch'a par vn rucchett d' susczizza arustì, e ch'ai impurmett cmà l'harò, d' muntar da mie posta à sbatr la gianda, e cuier i curnial, e qual poc, e qul' assà, ch'harò, la'l prà smanzar a so posta: Contij anch dl belli sintienzi cun t' sa dir, e pò lassa far à mi.

Sand. Mi i dirò tutt sti cos, prch' t' vuo; ch'a mena vn parintuori, ch' dal rest' a son prsona, ch' port l'vnor in cò cun fà'l limegh i voch.

Minghett

Mingh. Al sò mi, n' m' far miga tant al pulicret adeſs: Alliegr Minghett, t' puo ben mò ſaltar in chiù, e far cont d'hauer la to Tugnina.

Sand. Os a vò la zò pr far al ſuruiſi.

Mingh. Vatt cun die, e arcmandmi ben.

SCENA SECONDA.

Minghett ſol.

OHs' Sandrin ſauiſs tant traqular, ch'al fieſs caſcar la Togna alla volta di belbar; e vlerm ben al sò dſpett, mi in fè d' diera am' parrè d' arneſsr, e d'eſsr più elt ch' nè la tor, ch'e vſin alla mozza: Aidam vè Sandrin, e ſa n' t'armiert, dim dal fiol d'vn becch.

SCENA TERZA.

Petronio ſolo.

SV' queſt' hora hà per coſtume di venir la mia Togna per far l'erba all'armento; quì la voglio attendere, e frà tanto mi vò porre a ſedere sù l'ingreſſo di queſta grotta, oue ſempre ſpira vn venticello, che gli ſpiriti rac-

con-

consola in questi caldi. Chi sà s'ella ci viene, ch'io non resti più contento del passato? Mà ecco il Sig. Cintio, al quale hò scritto, che venghi a me per solleuarmi dalle aflittioni amorose, e lo pregai a comporre vna canzonetta, che spiegasse la mia vita passata, e i miei presenti amori, essendo egli poeta eccellente, e musico perfettissimo.

SCENA QVARTA.

Petronio, e Cintio.

ADio Sig. Cintio: In fatti i virtuosi vogliono esser pregati; non è già tanto lontana la mia habitatione, che per ristoro non vi si possi ad ogn'hora venire. Mà ditemi per cortesia, la mia canzone l'hauete fatta?

Cintio. Veramente io mi ritrouo sempre fauorito da suoi commandi, mà doue nasce tanta fretta, tante mutationi? Ella già lontana da gli amori, dedita solo a gli spassi, e giochi: Ella già tutta bellicosa, hora tutta amante, la ritrouo si mutata, che il viso, non già le attioni me la dano a riconoscere.

Petr. Se volessi non saprei ridirlo, perche rimesso, che fui dal bando, partitomi da Lucca

per

per venir alla Patria mi colse Amore al varco, senza auuedermene: Mà lasciamo questi raggionamenti; la canzonetta.

Cintio. Io l'hò seruita, se bene mi spiace d'esser poco habile.

Petr. Compiaceteui, ch'io la senta.

Cintio. La seruo, e auerti, che mi sono vestito de' suoi panni, nello esplicare questi amori.

Io se già (guida vn furore)
Scorsi hò gli anni giouanili,
A ragion porto seruili
Le catene hora d'Amore.
Se, giocando a carte, e dadi
Hò perduto ogni mio hauere
All'Amor anch'è douere,
Che il cor perda, e non c'abbadi.
Nacqui io sì frà gli ozij, e gli agi,
Ma se questi il Gioco hà tolto,
Ed Amor quelli raccolto
Vorrò dir gli Astri maluagi?
No'l degg'io, nò, che lo strale,
Onde godo esser piagato
Troppo scuopre amico il Fato,
E la Togna senza eguale.

Pur che a me con grate tempre
Compart' ella vn riſo, vn guardo,
Scocchi Amor pure ogni dardo,
O' nel Gioco perda io ſempre.

Petr. Bello: In ſomma vi vuole il Sig. Cintio, a chi deſidera alcuña coſa di buono, e vò che queſta ſera la cãtiamo in ſerenata preſſo alla caſa della mia donna, perche oggi paſſano l'hore ne ella compariſce, e pure meglior luogo di queſto non ſaprei appoſtare per ritrouarla, perche ſe altroue la ricerco, e ch'io l'incontri, ogn'vno mi guarda, ciaſcun vol dire, ne poſſo far ciò che bramo: Mi sforza Amore a ſeguirla ouunque ella vadà, ancorche mio Cio me ne ſgridi, e dica, che ſon già fatto fauola del volgo. Mà chi ſi ſente ſtringere col randello del deſtino, e del Cielo a far coſa, che in apparenza paia, che non poſſi ſtar a colpi di martello, e che ſia vergognoſa, venghi alla proua, e ſe ne ſciolga ſe gli dà l'animo: Conoſco il mio errore, il confeſſo, ma poſſo dir con ragione d'eſſer conſtretto a farlo. Voi per tanto Sig. Cintio potrete ſolazzarui per queſti boſchetti, che trà poco ci riuederemo al Caſino.

Cintio. La ſtarò iui attendendo.

SCE-

SCENA QVINTA.

Togna, e Petronio.

La Togna cantand dentr.

ESa ſon bella a ſon bella pr mi,
E s' vò fuzend d' hauer di gauiniè.

Petr. Certo, che a tempo s'è partito Cintio, perche io l'odo venir per di quà cantando, e tutto mi racconſolo.

La Togna cantand dentr.

A n' m' incur dla ſo co la nott, e'l dì,
Ch'an n'hò a piaſer, ch'i m' tiegnin ſempr driè,

Petr. Queſto è il modo di cantare, vadi pur ogni ſol fa in bando, e lo trillo, e brillo col dimenar della gola di queſti muſici.

Togna cantand dentr.

A n' ſon in qutala d' vler dir d' sì,
S' al fuſs ben vn Ztadin d' qui più biè;

Petr. Senti com' ella và alzando la voce, e almeno ſe ne può intendere qualche parola,

Togna cantand dentr.

Prch' a ihò ſintù dir, ch' tutt iamrus
T' fan blin blin, prch' a ſi volta al mus.

Petr. Que' ſuoi ruſtici dettami non ſono troppo

ben

ben compresi da me, come auezzo fra Cittadini: Mà ecco ch'ella se ne viene in quà, ne credo, che m'habbia osseruato, però vò ritirarmi, acciò, che ella possa cantare a suo piacere, indi vscendo vedrò, con lusinghe, di domesticarla in modo, che m'ami.

La Togna cantando fuori.

Mò s' vn ch'a mi m' pias hauer pssss,
E ch' a pinsiess d' pareri anch'a lù bella,
Al pre ben essr pò, ch'a m' arsuluiss,
D' beur anca mi d' Amor alla scudella;
L'hà i più bie vocch, ch' ma al s' v'diss,
L'hà qùla bocca, ch' par squas vna strella,
L'hà vn bel pè, l'hà vn bel nas, es hà vna schina,
Ch'al par pruopri vn suldà d' la Vultulina.

Petr. Poter del Cielo, come stà salda col canto, e con la voce; mà questi sono rispetti detti a mente, e credo altre volte d'hauerglili vditi cantare, che s'ella improuisasse da douero, come soglion far con gl' innamorati sariano dispersi i miei amori, & io fabricherei nell'Onde per certo.

La Togna cantando fuori.

Quel, ch' vuoia dir amor mi n'al sò ben,
E s' n' sò nianc s'am' sippa innamurà,
L'è ben mò ver, ch'al par, ch'ai vuoia ben,

E s' sent vn gran piaser, cm' al m'ha guardà;
Al sent pò più quand a s m'appreßa ben,
E pr'al cuntrari, quand al m hà laßsà
Al par, ch'a sippa vn nid senza li ouu:
El queßt amor? Dßim vn poc s al prouu.

A i hò colt' dl'insalà in ßti chemp, ch'mena vn vliment da far adrizzer vn astruppiè; quand a m' l'anas, vh la sà d' mill vdur; a iè dla menta, dla burezn, dla rucla, e st erba brusca, ch'aguzza l'apptit, la par pruopi al me ben, ch'è tutt apptitos. An cred za ma, ch'in qual tẽp, ch'vien l' Catlin a Blogna pr mez Agost, e ch' a s' fà qula Caualcà d' Zintilhuomin, ch'van al Mont tutt cun l' belli rub inienz al Cardinal, ch' trà d' lor ai sippa vn più agarbà, e pulid d' lù: S'a guard Minghett, ò Grguor, e di altr pursè, mo i parin diaul al sò alimpar: Cm' al s' m' ficca adoss cun i vuoch, a n' poss star salda a qual spiandor, es bsogna, ch'astrenza i mie all'ora, ch'al busgnarè, ch'ai allarghiess più.

Petr. Chi sà, chi sà? Forsi, che fuori di proposito non sarò quì venuto ad aspettarla, perche più dell'ordinario pare a me confaceuole il suo raggionamento, e se mal non hò inteso parmi, ch'ella poch'anzi m'habbi descritto

per

per quello, che l'ama. O Cieli, queste parole per dolcezza mi cauano l'anima dal petto: Ella più volte (è vero) m'hà sfuggito, mà chi sà, che questa fanciulla, secondo il costume dõnesco, non finga d'odiare chi ama, e di fuggire quello, che più desia. Le donne in fatti sono astute à tempo, e luogo, é del pianto, e del riso loro seruonsi a loro piacere: La donna si pregia d'esser seguita, e seruita, e solo i costãti in amore sono i fauoriti della sorte.

Togna. Vh puurina mi, ch l'è quì qual Ztadin, ch' ma m' lassa arfiadar. O mi par, o mi mar vnd siu? Vhimè, al par, ch'al viegna a posta pr rubbarm.

Petr. Non fuggir, non temer anima di quest' anima mia.

Togna. Vhime, ch'al s' m'accosta.

Petr. Spera spera mio cuore, e ripigliando gli spiriti stima, che si possino rinuerdire le tue speranze, ancorche le miri gettate a terra dalla tua donna: Misero, é chi haurebbe già mai creduto, che io non fussi stato colui, che poch'anzi parea l'amor suo a pennello da lei dipinto: Ad ogni modo animo ci vuole. Bella figlia, che fai qui soletta?

Togna. Parlau cun mi? Cosa dsiu?

Petr. Io dico, ch'ormai saria il tempo di più non isfuggirmi, come per il passato hai fatto, e ti dico, o cara, che hai torto nell'essermi crudele in questo modo.

Togna. Mò cosa v foia mi?

Petr. Tu sempre con occhio torto mi rimiri, ne t'agrada il vedermi, e mai sempre mi prouerbij: pure nõ hò maggior cõforto, che l'vdirti, e vederti, e douresti essere amabile, e piaceuole, essendo a mio parere più bella d vna Ninfa.

Togna. An son miga la Slinfia mi, a son fiola dla Ze Menga, e d' Barba Bigh mi par; mò d' grazia lassà, ch'a vaga pr i fett mie, ch'a son quì sola, es hò d'andar a far d' l'erba pr qula vacca d' la patrona, c' ha al videll.

Petr. Ascolta vna parola, non ti partire.

Togna. O vie cauem d' stient, ch'a m' par d' star quì a vn gran risgh.

Petr. Non vedi, come per te languisco?

Togna. Mò, ch' vien a dir languis? D' gli anguill?

Petr. Nò, vuol dir ch'io moro.

Togna. Vn mor bianch', ò negr?

Petr. E nò, vuol dire, che mi struggo, ch'io pero.

Togna. Vù m'insturnì la testa cun tant fol, ch' a n' v' intend mi: Mò, ch' vien a dir io pero, vn per? Vn per, e vn mor, cun d' gli anguili' attorn,

torn, l'fran bifs dal cert, mi n' in vuoi fauer altr, diè v' diè al bon dì.

Petr. Non ti partir così tosto, ascolta anima mia, ch'io parlerò in modo, che mi potrai intendere?

SCENA SESTA.

Petronio solo.

ELla mi si è leuata dauanti con tal furia, che per appunto pare, che già mai non m'habbia veduto: Le mie parole (quasi vn nouello incanto) direste, che habbino hauuto forza d'inuolarmela da gli occhi, posciache quando con lei mi pongo a fauellare, par che Amore mi sforzi a scieglier parole per farla appunto fuggire: Il dir a lei mio cuore, mio sole, io per te moro, è vn auuiluparla: era pur meglio per me il non apprendere il parlar Toscano, che non potria scusarsi, mà e mi vien detto, mercè la mia trista fortuna: Il non intendermi sarebbe nulla, ma il male è, che nè pure vuole vdirmi, anzi ben spesso mi fugge per proprio costume. Hor io la voglio per certo, e me ne vò scoprir con suo Padre, al quale fin hora hò fatto qualche motto, mà egli crede, che per vn capriccio

la desideri, e poi gli la rimandi a casa, guardimi però il Cielo da simile opinione: Io vò stringere i ferri, che il star più tempo a vedere, non potria che apportarmi danno, nè vorrei, che quel Mengarello mi guastasse l'ova nel paniere; e se questo, ò quello dirà, ch' io faccia errore, gracchi a sua posta, io vò godere, farò l'vdito di Mercante, che sarà mai? In fine io non piglio vna fantesca, nè vna meretrice.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Flippa, e Togna.

BAsta la stà a qusì; mò s'haues mi prmros vn Ztadin, ch' m' vles tant ben, ch'in schembi o' la stanella, e di buttin m' fies purtar la rubba, e l' pianell; e in pè d' la zappa, e dal badil m' fies purtar al vintai, e i manizzin cun la randilia, e i spindlient attaccà a gl'vrecch, a n' sre miga mi strenia cun lu, cmod t'iè ti cun Ptruoni vc: Vuot ch'a t' diga cun le, tie vna villana, es t'abus dla so curtsie. To-

Togna. Os bada a i fett tuo, e laſſam ſtar.

Flippa. Tie vna fraſca, e vna bdana, m'hat intes?

Togna. Chi sì t' m' fa ſcappar la pazienza; t'andarà tent grattend la panza alla zighela, ch' la cantarà vè.

Flippa. A t'al digh pr ben mi.

Togna. Laſſam pur al pinſier a mi, ch'a n' t'importa ſti fett.

Flippa. Al prfinid ſt' n'al vuo tò dann.

Togna. E me dann ſie; n' m' dar più nuoia, ch' ſt' m' la fa muntar, à t'.

Flippa. Tienm pur frugà, chi ſi, ch'an s' finiſs la feſta, ch'a t' darò al malann.

Togna. O guarda, ch's'vol intrigher in ti fett mie.

Flippa. T' va zrcand, ch'a t' diga al nom dal feſt, e quel ch' t'ie, n'è vera?

Togna. Mò, ch' ſonia? Ch' puot dir?

Flippa. Vna vipra aulnà; t' l'hoia mò ditt.

Togna. Doh ch' t' vigna la gianduſſa.

Flippa. E a ti la duoia, diaul dl'Infern.

SCENA SECONDA.

Sandrin, Togna, e Flippa.

O Tuo, l'è quì la Togna, al ſrè ben, ch'ai fieſs qual ſuruiſi mi preſt preſt a Minghett; Mò taruo, a n'ial prò far, ch' l'hà ſiegh la Flippa, es

par ch' l'i happin liuè al pont: Stà a vder, ch' l' s' volin dar. Ch' s'hà da far donn, c'hauiu da ſcumpartir inſem?

Togna. La m' n'ha da la ſcaſion vè Sandrin.

Flippa. D' che?

Togna. Ch'a t'happa incuo da rompr al muſtezz.

Flippa. L'ijn tutt buſij: Aſcoltam Sandrin, ch'at' vuoi cuntar cun la ſtà.

Sand. O l'è bella incuo.

Togna. Coſa dirat?

Flippa. Val cerca.

Togna. Al sò ben mi.

Flippa. T' n'al ſarà za, prch'an' vuoi zittir; o vat mò laua.

Sand. Do l'e bella ſta coſa; mi in quant a mi cred, ch' la ſippa vna dsfrienzia d' tri quattrin, a vn bagaron.

Togna. Dal cert Sandrin ſt'n' n'ier quì ti, ch'ai cauaua a vn pr'vn i pil d'in la teſta.

Flippa. Dil mò vn'altra botta, ch'an' t'hò ben intes; chi sì ch'a t' ſer la bocca cun dis la fola?

Sand. Osù n'ſta a mettr più legn al fuogh, ch'as finiſſa ſtà dfriétia, e ch's' faga la pas adeſs adeſs.

Togna. Mi hò ſempr vlù ben alla Flippa, es m' la ſon mnà agn d'ſtè miegh alla feſta.

Flippa. Ne mi i vuoi mal a lie, ch' la Togna, e

ſempr

sempr sta mie cumpagna pr'agn' vers.

Sand. O vie tau carezz, e tuccaula insem la man: O qusì abbrazzau, e sià amigh cm' prima. In vffett l' donn in cmè al mel, l'ijn iust cmod è al furmaz, e la rcotta fresca: Adess adess l' s' vlen manzar, e s'an n'iera mi l's aruinauin, e s' m'aspttaua d'vder qualch brutta qutà: L' donn al prfinid n' han fel in corp, e s' dl' volt l' s' instizzn, cun quattr sfregh, e do bon parol l' fan quel, ch' vol ij huomn, es s' mettn sotta senza fadiga. Os a vuoi, ch'a scunfurman la pas cun qualch' canta.

Togna. Vlenia dir quella, ch' dis. *Stà Zitta, e n' parlar, prch' t' iè vna raghezza, ch' an' stà ben.*

Flippa. Mser nò a diren questa. *A iò dsdott stuor d' bighett pr far dla seda.*

Sand. Nò nò a vuoi, ch'a dsan quella, ch' cmenza, *Chi amor n' troua,* es la ballaren tutt insem.

Flippa. Vh, ch'an sarò far, prch'a n'i son vsa tropp ben, es pre mettr i pie in fall.

Sand. T' farà qusì: Alza sù al grumbial cun stà man, e qul'altra lasla spindlar zo; e ti Togna farà cun la fà lie, e a dl' volt inchinau, e da vna zirauolta; o vie cminzen.

Canzone a ballo, cantata, e ballata da tutti trè.

Chi Amor n' troua,
E cerca Amor
M' attaſta al cor,
Ch' le quì, ch' al coua,
E dal ſo oua
Naſn i pinſier,
Ch' in d' più clur, ch' n' è l' chimier.
Qsti tapin
Mattina, e ſira
L' vn l' altr tira,
Cun fà i pulſin,
S' ben ijn pZnin
I van Zrcand
Bcar, e beur ma s' ſaZiand.
La ſo paſtura
E la ſpiranZa,
Ch' pr lunga vſanZa
Sempr è più dura,
Ne ma madura
Cun più s' brama,
Ma s' ſadolla, e Zà ma s' ſfama.
Auintura
Qlù mi tign,
Ch' a i ſuo dſign
S'è prcurà,

O ara, o prà
Pr ſadullar
I ſuo pulſin preſs al paiar.

Sand. Al Ciel v' daga tant ben d'ſtà pas, ch'al tẽp dla caraſtie a ſià ſempr ſadoll l' mie mamlell.

Flippa. Qusì ſie; o sù cun voſtra lzienzia a m'in vuoi andar fin a chè, prch l'è vn pezz, ch'à ſon fuora, e mi mar pò brontla, cm'a ſtò pursè a turnar. A diè.

Togna. Bondì, e bon'ann.

SCENA TERZA.

Sandrin, e Togna.

AI hò pur tant a car, ch' quſtie s'm' ſippa tolta dnienz, prch'a t' vi draſunar in ſucriet.

Togna. Mò dì pur sù, ch'a t' ſtarò aſcultar.

Sand. T' ſa Togna s'at' in vuoi, e s'à i hò ſempr tgnù purtſion di fett tuo, e ch'a t' vi ben dal pursà, prch'i tuo parient in da ben, e tò par, e tò barba, e pò tò mar iern cun dis la fola; imprzò a vuoi zanzar tiegh pr tò vtl cun s'de, mò in ſt' bel mez tuo ſt' garofan, ch'al sà d'vn vliment; ſient, anaſal. Acgnuſt Minghett d' Grguor, ch' ſtà qulà zò vſin al pont?

Togna. Fuſſal qusì ſenza nas, cmod al cgnoſs.

Sand. Al tren d' quſtiè è bdoſt, ch'a n' ſi pianta

tropp

tropp ben al vanghett, es ni prò far tropp ben qla facenda.

Togna. T' l' hal da fuorsà lù?

Sand. Tuo, ch' sucrict.

Togna. Al vuoi pister cun i pie pr dspett.

Sand. Lassam prima drasunar, e pò s'la t' monta fà cun t' vuo: N' sat, ch' an' bsogna esr qusì rubesta, mò esr vn zich zich più piasceula; a digh t' iè più ruuda, ch' n' nè al flindent tsù d' cauecchia.

Togna. Vh, ch'a sent vna vacca, ch' mutla, es de hauer pers al videll, fà prest, ch'a vuoi andar fin alla stalla.

Sand. O sù sient musin me bianch.

Togna. Vuot, ch'at' diga Sandrin, t' fariss al mij; s'a n' son bianca, a son quel, ch' m' par; a i nè anch dl' negr più d' mi.

Sand. Taruo, mo al par t' m' vuoi burir adoss. Cun, ch' l'hat?

Togna. T' m' va vsland, mò pazienzia; t' n' niè miga pr' hauer pr muier la Rzina Isotta vè, ch' la se cau la spina d'in t'al gargozz.

Sand. A n' s' pò burler vn po tiegh.

Togna. Basta t' m' va scarniand, mò a n'importa.

Sand. Mai duo, in bona fè nò, ch'a burlieua, es son vgnù a parlart d' Minghett.

Togna.

Togna. Mi n' t' vuoi aſcultar, m'hat intes?

Sand. A n' vuoi miga dirt coſa, ch' t'happa a far ſtar cun la teſta china vè, a t'hò purtà vn prsẽt da part ſo.

Togna. Mi n' n'hò bſogn d' ſuo prſient, ch'a i hò dal pan, e dal vin a cà mie.

Sand. O quì t' vleuia, a t' port al sò cor, ch' t'al pra manzar cun al pan, cm'a t'in vien vuoia.

Togna. Vn v'el? Mettal mò fuora? Cmod s'cuoſal.

Sand. Fà cont, ch'al tò ſen ſippa vna teia, t'in può far du figaditt, mtandi al tò anca lù, e ligari ſtritt-ſtritt, ch'i vgnaran ben cuott, s'al ſuogh dal tò amor i farà buijr cun s' dè.

Togna. Al me cor, mi n'al vuoi frizr, s'a n'i baſta al sò, ch'a s' caua la milza, e ch'al s'impiſſa.

Sand. S' ben a digh, ch'a t' port al sò cor, a n' nè vera, ch'le la fola, ch' dis a qusì, ch' s'à s'al cauieſs, al ſre bell, e aruine da ſt' mond, es n'harè vuoia di fett tuo.

Togna. Mò donca, ch' cor el queſt?

Sand. N'hat intes, cun la ſtà, mò t'ha tort da vẽdr.

Togna. S'a n' n'hò file, ch' l'è quattr mis, cmod vuot, ch'a i happa dal reu tort da vendr; mi n' t'intend.

Sand. T' n' m'intiend an furbaſtrella, a vuoi vffrir, ch'a t' port la fazion d' Minghett.

Togna.

Togna. Na citazion, mò l'andarà a mi par, ch'a diebt cun al Frabb cinq liur, e vna gabella.

Sand. Vn malann, ch' t'arcuoia; fat i'intindasca, ò n' vuot intendr, al dis, ch'a t' vol ben, e ch' l'hà vna gran passion in s'al stomgh pr amor tò, es vrè, ch' t'al fiess guarir cun al tort pr donna; l' hat mò intes? O tuo cmod la se mess al ment in sen, al par ch'a i happa ditt, ch' l'è mort la truoia d' sò mar: Vè vè cmod la m' guarda, a son ben dess. Togna t'ie molt rustga. Taruo, la ial mett vn'altra botta lie, mò cmod hoia da far. Alza sù sta testa, puttana cagna, t' m' fariss mò andar in biestia ti.

Togna. S'altr, che ti m'parliess d'sti cós, a t'impurmett Sandrin, ch'ai vrè dar vn tient'a ment, es son vna loua s'a n'i cauiess i vocch.

Sand. Dit mò da senn? Pési vn pò ben, ch'a iè ch' al turà vè, e masm la Flippa, ch'stà a bocca auerta, es al chiapparè sù, s' ben al fuss più, ch'a n' nè.

Togna. Cm'importl a mi.

Sand Mò la n' n' è miga vn oca vè.

Togna. Adess a cgnoss mò, prch' la vlè, ch'a tuless Ptruoni la manigolda.

Sand. Basta donca.

Togna. Guarda d' n' m' parlar più d' Minghett, s' t' n' vuo, ch'a m'instizza.

Sand.

Sand. Mò ch' t'hoia fatt, t'hoia frì?

Togna. A n' vuoi t'm'in parl.

Sand. Mò, ch' vuot, ch'al fazza? Al vuot vder in la buſa? Vuot, ch'al s'impicca? Ch'al s' vaga a trar zò da vn elbar, e ch'a s' rompa i ſchinch? Al s'accuppará dal cert, o ch'a s' trarrà in t'vn maſradur, pr ch'i ranucch al ſtragualzan.

Togna. A ſo poſta, laſſal far, n' m' dieſs miga più nuoia vna coſa, ch'a i hò in la fantaſie, ch' n' s' m' lieua ma d' ſotta.

Sand. Ch' diauſcan hat? Ch' ſral ma?

Togna. Al sò ben mi, mò.

Sand. Dim, hat cuell d' rott?

Togna. Os lasm andar.

Sand. Hat vuoia, ch'?

Togna. A n' t' al vi dir. A die. Vhime al me cor. In vffett, quand a ſon preſs a Sandrin a m' ſent armour quant pil a i hò in t'la teſta, es buij più fort, ch' n' fà vna pgnatta quand l'è al fuogh. A m' ſent adeſs vna qutà intorn, ch' al par pruprianament, ch'a ſippa pr crpar. O Togna puuretta, crit, t'harà laſi d' ſtar a ſiedr? Queſt è al me ſpaſm. Al m'è ſquas ſcappà ditt, ch'ai vuoi ben.

SCE-

SCENA QVARTA.

Sandrin ſol.

LE anda viè ſta raghezza quſì chiotta, chiotta,es m' hà laſsà inſturnì d' mainiera,ch'an' sò dund' a m' ſippa. Ch' diauſcan pol hauer quſtie? Mi n' ſon mò tropp ben vs a ciert zanzum, pr ch' la parlieua quſì ſott ſaccon, ch'a n'i'hò capì. Inprzò mi n' fazz ngotta pr Minghett,es t'sò dir,ch'la i l'ha da in barba mi. Mò al prfinid, coſa pola ma hauer? La m'ha miſs vn ſgumbij in t'l' budell, ch'à n' trou luogh. Stà a vder,ch' la ſrà innamurà d'vn qualch'vn altr; mò ch' pol ma eſr? Al ſrà fuorſa Valent, ch' ſtà a i Alamann, ch'vnguanez andiè ſiegh al Caſtell, ò ch'al ſrà Sabbadon di Tuniè,ò al Frabb qui zò da i Fra: D' mi a'n'al cred, ch'la m n'harè ditt vna parola: Mi n'sò ſcũpiſſar zò, ch'la s'happa hauu d' ſtè, mò al bſogna,ch'ai vaga ſtrulgãd ſoura. S'Amor i haueſs tratt vn paſſadur in t'al palmon pr amor mẽ, a sò ch'a ſre di bun mi; mò coſa dirè pò Minghett? Ch' al diga quel, ch'i par, s'la n'al vol, mi n' ſarè, ch' fari. Pr dirla la m' và pr'al pinſament à mi, prch' la par pruopi vna mela ruznenta, e mi vluntiera i cauarè la ruzna, es la inſdirè, azzò

ch'la

ch' la duintiesſ roſa. L'ha vna bocca, ch' par vn albarell d' muſcardin, es hà qui vocch furb, ch'i parin quij d' la noſtra vacca, quand la guarda al videll, a ſent, ch'a s'm'aguzza l'ap. puit, es la turè, s'la m' vliſs pr marì. In fè d' diera, ch' la prima volta, ch'al accatt ſola, a vuoi anaſar d' ch'vdor la sà, e s'attrou la coſa auià, a n' m' dſtacc da lie, ch'ò denti, ò fuora a vuoi ch' la m' digha Ceſar, ò Muclò. Mò taruo, e pò tantara, le quì qul'altr amros, o queſt sì m' mtrè porra, pr ch' lè vn d' qui taia cantun, ch' m' cunzaren pr l' feſt.

SCENA QVINTA.

Petronio, Sandrin, e Cintio.

LA legge di natura non fà differẽza fra'l Cittadino, ed il villano: Amore anch'egli ſiegue l'orme medeſime, come l'eſperienza, maeſtra con gli effetti dimoſtra. In ſomma io non ſono il primo, nè meno ſarò il ſezzo, che pigli moglie inferiore alla ſua naſcita. Alcuni la predono moſſi dall'intereſſe, altri dalla virtù condotti, altri dall'Amore ſpronati: Io mi ritrouo nel numero di quelli, che per Amore ſi legano col nodo ſuaue del matrimonio. Amore Amore mi ſpinge a ciò fare,

e non viltà, ò baſſezza d'animo: Amore in ſomma (o Cieli) e che non può ne' noſtri petti? E' impoſſibile, che vn'anima amante lungi dal ſuo bello poſſa animar già mai queſto indiuiduo. Io di già ne ſono in poſſeſſo, poiche poco fà la chiedei al padre, e dopo molti raggionamenti, e varie negatiue (dubbitando egli della mia fede, e del mio Amore) me l'hà promeſſa, & io con giuramento hò volſuto atteſtargli la ſincerità dell'animo mio, verſo di lui, e di ſua figlia: Coſa fatta non puō ritornar a dietro; ella mi piace, e ne godo; l'hò preſa, e ne ſono contentiſſimo, e gioiſco di maniera, che ſourafatto dal diletto vado hor quà, hor là cantando le ſue bellezze, e i miei amori: Ella ſempre ſtà in poſſeſſo della più nobil parte dell'anima mia, che dorma, ò vegli mi ritrouo io ſempre con lei, e dal giorno, che n'arſi ſon fatto per Amore Muſico, e Poeta.

Sand. Taruo l'accorda al ſon, ch'al de vler cantar; ſintì qul cord l' parin tant campanin d' quij, ch' porta i bicch di paſtur; potta d' mi mar, ch' pinſareu ma, ch' l' fuſſin d' budell!

Petr. E' poſſibile, che non vogli entrar queſto biſchero: Pigliate per corteſia Sig. Cintio, ch'io

ch'io perdo la pazienza, e cantate quella ot
taua, che poc'anzi composi, sotto la pergola

Cintio. Pur che me ne raccordi, la vbbedirò.

Petr. Sò, che la memoria vi serue bene; vi
cantate?

Sand. N'possal ma più furnirla, mò cosa aspet
tal, a n'in de mò sauer lù, ch'al l'ha da a qul'al
tr. S a n'm'accost ben a n'sintirò; ai pre p
dar tiedi, e s'srà mij, ch'a staga quì.

Cintio cantando.

Questo Ciel, queste Selue, e questi Sassi,
Non eccheggin più mesti a' miei lamenti,
Non mirin più frà' l duol miei spirti lassi,
Nè più m' escan del Cor sospir dolenti.
Che niun di mè più lieto vnqua vedrassi,
Hauer ministro Amor de' suoi contenti,
Hor che la Togna mia, sin quì ritrosa,
Son certo di goder, fatta mia Sposa.

Sand. Cancar, mò a n' canta si ben i lusgnuo
s'al fus mò in gaiba, al pre cantar mij: A i hè
hauu tánt al grã gust, ch'a son andà in vsbilia
pù far diera al cãta cun fà vn lugarin, e s' son
sta pr dar zò a trsacch d'dulzor; mi cred, ch'a
starè tre hor senza pan, e senza vin, quand a
fus ben sadoll, pr'ascultar stà musga, e vdi
grattar qula inghsterra. O s'l'arcantiess pur

vn'altra botta qual rſpert, mi cred, ch'amattirè dal cert, e ch'al zruell m'andarè in volta, cun tà la maſna dal muner d' ſtra caſtiun.

Cintio. A che gioco giochiamo, io ſon venuto fuori per ſolazzo, non già per cantar tutto il giorno.

Petr. Pigliate dunque il mio ſchizzetto, e andate per queſte campagne tirando a gli vccelli, ch io mi vuo quì trattenere con coſtui, che vien quà.

Cintio. Adio.

Petr. Vien quà galanthuomo, aſcoltami.

Sand. Dſiu à mi mſier, ſgnor?

Petr. Sì, odi.

Sand. A ſon quendan. Lè qusì alliegr, ch'a m' ſalta al grillon d' dmandari qual lughett, ch' l'hà quì d' drie, ch'à iò ſempr hauù fazion; in fè d' diera a i al vuoi dmandar. Mſier, a ſon quì al voſtr ſruizial.

Petr. Che vai facendo quì d'intorno?

Sand. Hora d' pamber Sgnor. A n' s' fà tropp ben cun ſt' timpural qusì ſecch, e i mie chẽp han bſogn d'aqua; e pò vò anc zrcand la mie fortuna.

Petr. Veramente il tẽpo è ſtrano, e fà gran caldo.

Sand. Cun ſta ſecca sì granda, e al qutà, ch'tira, al

s'è

s'è ſpiantà l'radis d'ielbar, e la terra ha pers l'
vrtù, ch'al iè cert feſs, ch' al ijntrarè vn aſt
Sgnor, cun al baſt, e l'ceſt: A n' n'è piuuù d'
tant temp in zà.

Petr. In modo, che la faremo male con la rac-
colta?

Sand. Cminzà adliezr pr ſtà caudagna, ch'a ni è
vna grana d' furment; a iè przò d'ialtr, ch' ſtan
ben, mò i cuo dl vid han miſs d' garb.

Petr. Legumi, canepa?

Sand. D' la paia a ni n'è tropp, a sò, ch' l' fau fran
andà in burdell, ch'a n' s' n'è nianch viſt vna
curnecchia. Sa vliſſi vù la Sgnurie voſtra; a n'
sò mò far l' cirimoni mi, a v'hal dirò int'vn fià.

Petr. Dì pure liberamente, che vorreſti?

Sand. In cà noſtra az pias a quant a ſen d'impirz
la penza d' ſughi, e qual lughett, c'hauì qulà
zò par, ch' l'in fazza di pursà, s'a zal vliſſi dar
aonù, a ſen in ſie in fameia, ſenza cuntar i buc
e l' vacch, l' noſtr donn i entrin przò dentr
A i ſon mi, ch' m' chiam Sandrin dalla Zoia,
es hò vn me fradell più pznin d' mi, s'ben
ch'a ſen nad tram du a vn purtà; a i nè vn altr,
ch'e bon d'andar drie all bieſti (vù altr sò, ch
in fa cont) e s'iè mi mar, ch' fù tant braua a
ſuo dì pr' i bighett.

Petr. E basta, buono.

Sand. A iè vn fiol dal cusin d' mie Zeia, ch'a nom Zecc.

Petr. Orsù io t'hò inteso.

Sand. A iè pò vna mie surella d' quinds enn, c'hà du gallun, ch'au'impurmett, cm' la cmenza, la straccarè vn cmun da pr lie a lauurar in ti chemp.

Petr. Certamente voi siete vna bella famiglia, e ritrouerete ogni bel podere, mà vi son certi, che di ciò mi bisbigliano, ne io vorrei trattenerti in parola; se troui piglia, se non troui lasciati riuedere.

Sand. Au aringriezi dal suruisi, es' n'm' aspttaùa altr da vn Ztdin, cm'a si vù, so Sgnurie. A sò dal cert pr cont d' dir cun dis la fola, ch'à farò la part mie d' quel, ch'è bsogn in l' facend, pur ch' la terra sie lauria: A sò cmod la s' ara, cun la s'vanga, e al mod d' zapparla: Pr õõt pò d'andar in mrcà pr vẽdr, e cũprar, a n'la ced a ngun, siè ch' s' vuoia; a sò pudar, e medr, e pò anch'far d'l puruan, a son nmigh dl'infingardisia, e a vn bsogn a sò metr la sposa à lett.

Petr. Sẽto piacere, che tù sia vn huomo da bene.

Sand. An' s' pò andar più in là quant a quest. Mò cosa vleula da mi, ch' la m' chiamiè poc fà, es vign vie d'stè.

Petr.

Petr. Haureſti tu. Mà ecco ch'ella viene: Sarà bene il non darti più faſtidio col tenerti a bada: Vattene in buon ora.

Sand. Queſt'è ngotta a vn cuntadin, cm'à ſon mi. A t'al cred zuanna, l'hà viſt la caura al ſterp, es la ſtà aſptar cun fà al porch la giãda; al i hà ſtrulà i vocch adoſs, ch'al par prupri, ch'al la vuoia inguijnar, cun fà li Och i nauun. A ſon ariſgh inzampà in la red d'Amor, ch'am' trou ſubit infurcà in ti dient dla paſſion, e dla zulſie: A vuoi ſtar a vder quel ch'i fan, e quel, ch'i diſin, e s'la i dà fè, o cmod l'è.

SCENA SESTA.

Togna, Petronio, e Sandrin.

PVurina mi, ch'a n'al cat, mò coſa dirà mi par? A sò ben s'al tirarà zò al mond, e l'aiar mi. O brigà, chi m' sà inſgnar vn agnell, ch'à i hò pers?

Petr. Fermati, reſta; ſe vai cercando vn'agnello, eccolo.

Tògna. Vn vonda? A n' sò ſchiuſſir l' pedgh.

Petr. Io ſono vn agnello ſmarrito nella ſelua de' guai.

Togna. A m' parì più grand d'vn caſtron vù.

SCENA SETTIMA.

Minghett, Petronio, Togna, e Sandrin.

Minghetto cantando dentro:

Dim d' grezia chittarin me bell
S' pr furtuna tì ſauiſs ZanZar.

Petr. Volgiti in quà, chi penſi, che ſia; ſenti io ti vò dire coſa molto importante.

Minghetto cantando dentro.

Dim in bunora mò ſt' ſa cuell
D' la mia Togna, e ſt' m' la ſa inſgnar.

Petr. Egl'è vno, che và cantando per la via; attendi a me, e volgi in quà il viſo.

Minghetto cantando dentro.

St' m'al di à vuoi arfart al puntſell;
E tutt quant at' vuoi accumdar.

Petr. E aſcoltami vn tantino.

Togna. Mò ch'ſrà ma queſt, in vrità l'è Minghett, s'an' m'ingann, i vgneſs qusì la duoia cun lè lu, ch'à l'hò ſempr d' drie dund a vagh.

Petr. Attendi à me ſe vuoi, che cos'hai?

Minghetto cantando dentro.

S' ti m'inſegn incuo la mroſa mie,
T' n' m' può far Zà la maZor curtſie.

Sand. A ſent vn ch' canta, ch'al par vna Truoia; o tuo, l'è Minghett, e ſat s'an' vien alla ſfilà.

Mingh.

Mingh. Bondì anma mie: M' vigna la quartana s'an' t'hò zrcà tutt incuò.

Petr. Eh la?

Sand. Nò nò a ni vi dar nuoia, es m'in vuoi tirar zo pr st' sintier, ch'a vegh vna cert aiar, ch' puzza d' basson, ch' l'amorba, e Minghett cerca d' cuierla cun la schina.

Togna. O puuretta mi, a son ben incuo trà l' forch, e al pont d' Ren; al Ztadin da vna banda, e Minghett da l'altra.

Petr. Poltrone, sciagurato, leuati via di quì, se non vuoi.

Sand. Accorda pò ti Togna stà dfrienzià.

Mingh. A son quì drie alla Togna, ch'è sempr sta la mie mrosa.

Petr. Ribaldo.

Togna. Al me Sandrin a t' salut; stà vn poc quì da mi.

Sand. Metti pur tì d'accord, ch'à star quì a srè tgnù pr matt, ò pr imbriegh. La m'hà guardà cun vn'occh piatos, e s'ha suspirà. Qul'hauer ditt al me Sandrin, vol vffrir cuell, e s'n' parla al vent; ch'al par, ch'la m'happa ficc vn rustizz affigà in t'al cor.

SCE-

SCENA OTTAVA.

Petronio, Minghett, e la Togna.

GIottone, io t'ho prima d'hora osseruato, e ti farò (forfante) il più scontento, che porti camiccia. Guidone, io ti vò romper il grugno per certo: Guarda, che villan gatto, che vien ad affrontar le fanciulle in strada.

Mingh. Sgnor a vleua.

Togna. Ni da d'grazia pr stà botta, ch'al burlieua.

Petr. Habbine grado a lei, che te l'hà scampate.

Mingh. Prdunam msier, ch'au priegh, pr ch'a n'sò dir la mie rafon.

Petr. Per questa volta io ti perdono, mà da quì auanti fà ch'io non ti ci colga: Và per le tue facende, ne t'accostar mai più a costei.

Mingh. Sgnurie vostr, all sgnurie vostr; a vò zr-cand d'metr l'man in t'al vrspar, e s'i son, e s'n'i son.

SCENA NONA.

Petronio, e Togna.

ORsù vien quà Togna mia bella, e gl è ormai tempo di cedere a miei desiri.

Togna. E lassam star s'a vli, ch'a n'sippa turuà cun vù quì in mez alla viè.

Petr.

Digitized by Google

Petr. Che fretta è queſta tua, perche temi d'eſſer ritrouata meco.

Togna. Pr ch'a pre perdr la mie vintura.

Petr. Tu hai ſempre la fortuna teco, quando io ti ſon vicino.

Togna. A m' par d'haueri la dſgrazia a mi, quand a ſi miegh.

Petr. Che t'apporto io di vergogna, ò di danno?

Togna. Coſa direu la zent di fett mie?

Petr. Ad ogni modo io ſon ſempre teco, vogli, ò non vogli.

Togua. Mò quand? In ch' luogh? A cmod, puuretta mi.

Petr. Io ſon ſempre teco, come poc'anzi diceuo trà me ſteſſo, col penſiere, con l'imaginatione, con la volontà innamorata, e finalmente col ſogno.

Togna. Mò ſauiu, ch'a n' vuoi eſr inſunià mi.

Petr. Vorrei ſognarmi di te sù l'Aurora, che in quel tempo i ſogni ſon veri, vero ben mio.

Togna. A n' ſon miga voſtra mi, ch'a ſon d' mi par, e d' me barba.

Petr. Se tu ſei di tuo padre, dunque ſei mia.

Togna. Pr ch' raſon?

Petr. Perche egli poco fà hauendogliti chieſta per iſpoſa, mi hà promeſſo di darmiti, e da lui medemo lo ſaprai.

Te-

Togna. O poura donna mi, ch'à stò quì a perdr al temp, e s'n' m' pij pinsier d andar a metr in branch l'agnell, ch'a i hò pers.

SCENA DECIMA.

Petrònio solo.

VEdete di gratia s'hora egl' è tempo di cercar l'agnello, io non sò come diuoltar questo humore.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Sandrin sol.

IN sonma la cosa n'andiè inienz cun la Togna, cmod a vlè mi, e trà d' lor a n' sò pò cun la s'andiess: Taruo, in qual sgumbij a n' busgnaua star a vder quāt para fan tre och: A n' psì dir a Minghett quel, ch'hauè ditt la Togna, e mi son trà do ass qsì strett, ch'a n' sò in quant para d' scarp a m' sie, e quel c' happa da esr d' mi. S'a digh a Minghett quel, ch' la m'ha ditt lie al aruin ditt, e fatt; s'a n'al digh anch, al prfi-

nid

nid a fò purtſion d'eſri bon amigh, e s' parrà, ch'a n'happa ſtifatt alla mie purmeſſa. O l'è al bell intrigatuori queſt, es ni sò intrar, ne nieſr e tant più, ch' pr amor dla Togna a m' ſent tocc anca mi cun s' dis. A m' ſon dl volt guardà in t'al ſpiecch, es hò viſt, ch'a i hò al mus dnienz, cin'hà i chen; ch' vuot mò vffrir Sandrin, a vuoi turnar a dir, ch'a cred, ch'la m' vuoia ben dal pursà, pr quant a m' ſon accort, mò al buſgnarà tgniral ſucriet, ch' guai a mi, s'al s' ſaueſs, pr ch'a i hò dmandà al lughett a Ptruoni, e lù s' troua bursà pr amor d' ſtà raghezza, es ſreu pò mi vn pontgh in bocca al ghett, e vuoial die, ch'a n' m' dieſs d'vn mattar sù pr adoſs, ch'a ni pſeſs nieſr d' ſotta. A Minghett al i hà da parer pur dur ſt' oſs da ruſgar; a l' hò pur da vder tant ruzlar in s' lara, quand ai dirò, ch' la n'in vol ſintir parlar di fett ſuo; a l'hò da vder araibbar cun fà i ruoſp: Minghett dſgrazià, a t' m'arcmand: Vuot altr t' ſtrularà i vocch cun fà ij imbriegh. Oh l'è quì la Flippa, ch' vien traqland da pr lie, a cred ben, ch' la i pziga dl volt, e pursà pr amor d' Minghett, ch'à me ſta ditt, ch'la i vol ben: A m' vuoi adduppar pr ſintir coſa la dis, e s'a mi poſs calcar adoſs, pr di-

ri al me pinsier, al preu esr, ch' la m'aidiess, cun la Togna so cumpagna.

SCENA SECONDA.

Flippa, e Sandrin.

VAga dou a m' vuoia cun l' biesti, a far dl'erba, a spazzar l'ara, ò a monzr l'vecch, a i hò sempr a l' garett Tugnol, o Franzscon, ch' m' vienin dnienz, e d' drie, ch' a n' poss mour vn pass: Pr la stra a trou l'zēt a chiopp' a chiopp' d' zè, e d' lè, ch' a n' pos arsurar vn puctin la mie passion, s'a n' m' ficc' in t' vn bosch; a i hò d' bon, ch' adess ngun m' sent, pr ch'a son da mie posta, e s' srà mij, ch' a pensa trà d' mi dūd nass st'grā burs or, ch'a i hò in t'al stomgh: A sò, ch'Amor m' hà miss in t vn gran pinsamēt, d'mainiera, ch' a i hò pers l'apptit, e al lauurar; a m' son cundutta, ch' a n' pos stragualzar vn bcon, s' n' quand al mand zò; s' a i hò sonn, l è vn vlerm far murir, inienz, ch' a m' adurmenta, mò quand a l' hò pò attaccà, dspiccal ti s' a t' basta l'anm. O Amor, insegnm vn poc cmod a i hò da far pr ch'Minghett m' vuoia ben, e dal pursà, e ch' al sappa quel, ch'a i hò in t'al cor pr amor sò; fà ch' al pia vn poc d'dserzion (si l'è la madr d'iasn, mo

a n'

a n' importa) e n' m' far murir dſprà. Mi in quant a mi n' sò cun ſtà coſa dl' Amor s' l' intrauigna a l'ialtr cun fà a mi, a vrè eſr inteſa ſenza parlar, e s' vrè fuzr, mò ch' i m'aggafſieſin ditt, e fett. A i hò zà intes poc fa, ch' la Togna n' vol ben a Minghett, al ſrà mij, ch' a n'm' tira indriè, s'a vuoi ch' al vaga inienz cun s' dè al parintuori, prch'a i hò vlù ben fin da pznin; Mi aſurtieua la Togna a tuor, Ptruoni pr liuarm ſta vreſpa d' attorn, mo pur, ch' la n' vuoia ben al me amros, ò tuorl, ò laſſaral poc m' importa. Al ſrà donca ben, cm'al incontr, ch al ſaluta, e ch' a ghigna vn puctin, e fari d' vcchiett; mo qualch' vn m' prè pò dir, ch' a ſon sfazzà, ch' m' importl a mi, vaga cun la s' vuoia, ch' a porra d' i vdur n' anaſa ngotta, pr agn mod a vuoi far, ch' a s' n'accorza: S'a ſrò all feſt, all' inuidarò a ballar, e s' m' dmnarò cmod al fà lù; s' a ſren inſem a far dla ſuoia, a i laſſarò a lù la più tenra, prch a n' vuoi, ch' trà d' nù a i naſſa dſparer; a n' m' vi arpiattar da lù s'al m' cerca, e s' n' vuoi fuzr s'al m' tien drie, prch' a chi fuz curand, ngun i vol ſughiter d' paſs, e tal incuo vien tiegh, ch' dman s' t' al fuz al và pr i fett ſuo: A n' vuoi ch' anma nada al ſapas' n' mi, e Minghett, prch' a preu'

eſsr

essr mustrà a did dalla zent, e ch' i dighin la Flippa è d' sotra, la Flippa è d' soura.

Sand. Chio chio à son all'aiar; a tò acchiappà in s'l'iou.

Flippa. Vh puurina mi, ch'è quel, ch' m' stà ascultar.

Sand. N' hauer miga porra, ch' l'è Sandrin.

Flippa. Mo cosa fat quì mus d' stecc?

Sand. A son vn stecc, ch' prè punzrt s' haues l' anim a far dal mal.

Flippa. Vhimè, ch' l' harà intes i mie sucriet.

Sand. N' t' dubbitar miga, ch' a n' son vn faz mal, e s' t' vuoi far tutt i suruisi, ch' a pos, mo vè trà nù du quid quid a vuoi ch' az imprstan l'oura l' vn l' altr; mi t' aidarò cun Minghett, e ti cun la Togna, e qsì l' cos andaran ben.

Flippa. An n'hò blogn t' m' aiut mi, ch' a sò far da mie posta, es n' sò quel t' t' digh.

Sand. Cunfessal pur séza corda, ch' zà a i hò intes agn cosa, ti n' niè la prima, e s' n' srà nianch la drdana, ch' sie innamurà, e s' Amor t' dà passion, e martell, e ch' al t' fruga in la testa, aslargat miegh, e dim cun la stà, ch' a i hò sempr intes dir, ch' al mal dla cagarola a n' acor à strenzr i dient, e ch' la tos, e l' Amor n' s' ponn tgnir sucriet.

Flippa.

Flippa. S' ben Minghett m' và vn poc pr al fa
ſo!, imprzò a ſon da ben, e vnurà.

Sand. A sò ch' tiè vna puta netta, e ch' a t' pia
l'vnſtà, es t' prè dar l'anell al Re d' copp: A vrè
anca mi far al bon, è al bell, es n' vrè dir a
ngun quel, ch' a m' ſent, mò in vffett quand a
vien al timpural l'è ſempr ben a far i fett ſuo, e
przò ai hò dlibrà d'n'in'laſſar ſcapar la furtuna
quand la vien, e vaga zò, ch' s' in vuoia; pr agr
mod a vuoi v'gnir cun quſtiè all' ſtrett, ch
queſt n'è temp da trar vie, ch' frà ma? Aiutam
d' grezia la miè Flippina, e pò sò mi quel, ch
a i hò da far tiegh.

Flippa. A n' m' ſtà ben a mi a intrar in ſti fett.

Sand. A ni è mal ngun; alla vuoi pr mroſa, e pr
donna, s' l'è ma pſibl.

Flippa. Ch' acorr a chiamar chi rſpond da ſi.

Sand. Coſa vuot mo vffrir?

Flippa. Ch' a n' cred, ch la farà i dient a v' lert
ben, prch' a s' và buſinand, ch' pr amor tò la
n' vol Ptruoni, s' ben hauè porra mi d' Min-
ghett.

Sand. La n'i vol ben d' ver, credml a mi.

Flippa. Mo ti da quand in zè i vuot ben, ch' t' ier
tgnù pr vn d' quij, ch' fieſs al mùs all'donn?

Sand. Eh Amor n' s' cazza intorn a vn dahom da

ben, mò al s' ficca dentr pr vn bus candlun n'i penſa.

Flippa. Ch' al sà mij d' mi? a sò cmod l'andò cun al me Minghett.

Sand. Amor cigna pr d' ſoura, e pò dà pr d' ſotta; do parulin inmlà m' han miſs in ſcunquaſs: Do bon parol, ch' daga vna donna, vn ſalut, vn inchin, vn guard piatos (coſa dighia) l'hà più forza a duultar vn hom quatr rizz dla front, ch' n'hà quant buo ſtan in s' vn mrcà.

Flippa. A n'sò mo ngartal mi, t' parl tant ben, ch' l'è vna vrgogna, in ſomma tie agarbà.

Sand. S'a n'ſon miga, a t' prè parer; fam pur qualch ſuruiſi, e n' t' dubitar.

Flippa. Ch' vuot, ch'a faga, o ch' a diga cun la Togna? A i dirò ben d' ti, e ch' tie hom d' agn fadiga; ſient a n' vrè pò, ch' la s' curzieſs miegh, t' sà, ch' la i fuma.

Sand. Baſta queſt; a n' m' incur miga d' altr, prch' s' liè è vn zrulin, mi ſon vn diaul, mo pr quel, ch' a i hò ſintù, a n' cred, ch' i diſpiaſrà d'eſsrm mroſa; e mi coſa vuot, ch' a fazza pr aidart?

Flippa. A n'al vuoi dir mi, ch' a m' vrgogn.

Sand. Os bon, a sò quel, ch' a i hò da far: V'dì

cun

cun l'è vgnù rossa; n't dubbitar miga, ch
Amor n'lieua l'cresp alla stanella.

SCENA TERZA.

Zanin, Flippa, e Sandrin.

Zanin. VNu' iet Flippa, vien a cà.
Flippa. Vhimè, ch'a son chiamà.
Zanin. Mà tie quì; và a cà; mi mar crida, prch
t'n'ijè, es amanua al mnestr.
Sand. Al dè esr hora d'solur, và vie.
Flippa. A vign, a vign.
Zanin. Vien vie prest, ch'a n'n'harè la par
mie, e sat, l'è vn culon, ch'fuma tant'elt.
Flippa. Adie Sandrin.
Sand. Adie Flippa, bon pro v'fazza.
Zanin. A vuoi far vn salt pr algrezza.
Flippa. An, iè dla zuolla?
Zanin. Sì, fà tò cont; a l'hò lauà, e missa in t'a
piatt, ti t'la sguzlarà mo da pr ti, e s'la cunza
rà; e sat la mena vn vdor: Vh a m'vien l'aqu
in bocca.

SCENA QVARTA.

Sandrin sol.

AVder, ch'qustie vuoia ben a Minghett, a
srà me vtl s'la Togna n'al vol, prche quã
E 2 l'ha-

l'harà dund attaccar l'anzin, a i prè ſauer mench ſtreni al laſſarla, e mi m' prò ſuruir dla ſcaſion, e farm acgnoſr pr sò amros, e frà qualch dì ficcarm inienz, e dmandarla, e s' ai dirò (cmod è ver) ch' la n'al völ, fuorſa, ch'al prè vultar vela, e liuars ſt' pinſier d' in cò. Se e, a i hò tent i nguozi pr l' man, ch' s'al m' in và ben vn, a ſon a cauall: S'a lieu ſti intrigh, s'a pols amaccar ſti nus, e ch' i mie chen poſſin acchiappar la Togna, a n' m'incur d' quent fadigh a fagh. A i hò ben qualch dubbi d' M nghett, mo a m' dà più faſtidi Ptruoni d' agn coſa: Qualch diaul frà; drie alla ſtra s' cunza la ſoma.

SCENA QVINTA.

Gregorio, e Sandrin.

CHe ſi fà huomo da bene, che hai nel canestro?

Sand. L'è qui vn, ch' m' vien a impdir i mie dſign. Vuſgnurie, die v' die al bon dì; a i hò cert cagariol.

Greg. Come a dire?

Sand. L'è vn panier d' cuslett, dl'inſalà, vn mazzol d' ſparz, e vn par d' pulaſtrie magr magr, prch' ijn di primadiz; s'a in vlì, l'ijn al voſtr ſuruiſi.

Greg.

Greg. Sei troppo galant'huomo; Doue li porti

Sand. A vn' da Blogna, ch' a i hò dmandà v luogh a mzadr.

Greg. Come si chiama egli?

Sand. Qui da nù a i dſen quel da i bie zibbun, l' vn tal Ptruoni.

Greg. Di Petronio; ſtà a vedere, che per vole andare pe' vicoli all'ombra hò sbagliata la ſtrada, che conduce al ſuo luogo, egli è però men male, ch'io habbia quì coſtui ritrouato, che mi ci condurrà. Orsù vien meco, che andremo aſſieme a ritrouarlo.

Sand. Andà pur sù pr d' zà, e vultà a qulà man, ch' è lì vſin a qual fuſsà dund è qula fioppa, e pò tirà dritt, prch' aſpett quì vn me cumpar, ch'an vrè, ch'a m' ſcappieſs.

Greg. Ti ringratio.

SCENA SESTA.

Sandrin ſol.

LAſſenl vn po andar da pr lù, ch' an' vuoi ſtar a dar alli och pr cauſa so, ch's'al vgneſs pr fortuna la Togna d' quì, e ch' mi fuſs qulà zò a n' farè i fett mie. O guarda s'a m' la vlè ficcar: vetla qui, ch' la và a lauar i pegn in Sauna.

SCENA SETTIMA.

Togna, e Sandrin.

AVuoi pusar quì la corga, ch' a n' poss più.

Sand. Mo cos hala; ch' el sta?

Togna. Oh Sandrin, ascolta.

Sand. Tie si afritta? Cos hat, ch' t' pianz? Chi t' ha da? Iet fuorsa cascà?

Togna. A i hò dà vn scappuzzon, es hò battù la testa in t' vna roura.

Sand. Cosa vuot dir, t' parl in zitra ti?

Togna. T' n' m' harà mò più a drasunar d' Minghett, e dirm, ch' ai vuoia ben.

Sand. Mo prche? di sù.

Togna. A n' m' attent.

Sand. Tuo, la n'arfiada; dill bella la mie bucchichina d' mazurana.

Togna. A s' dis, ch' mi par m' ha mardà.

Sand. A chi? N' pianzr.

Togna. A Ptruoni.

Sand. Bon prò t' fazza. Minghett beccat mo sù sta ne spla: An' acorr mo più, ch' hat daga altra rsposta, e mi apunt a m' stà ben, es hò hauù al me duer, ch' in s' al più bell d' vgnirm sed, mentr, ch' a lau al miol, al s' m' è rott in

man. O puour amrus, a v'dì. Di pur al ver
t'm' cminzieu à vler ben ti, nè vera? 240
Togna. E d' ch' sorta, al s' muurè a cumpassio
l' pred; l'è la mala cosa a vler ben a i fiuo d'ial
tr; quand a pinsieua d'aslargarm in s'vn la,
m' chign astrenzr in s' l'altr, e mudar pinsier
Sand. E sat Togna à s' mierà aguzz anca mi a
pinsier d' fart dmandar, pr ch'am' iera pars
ch'at piasìs, es t'al vlè ficcar dentr in t'al di
l'anell.
Togna. Vhime, ch'à n' pos più: Sandrin a pas
Sand. N' far miga: D sfiubbat al sen.
Togna. Al iè al gropp.
Sand. Tuo al curtell, taial vie, e apponzat qui
a stà qutà.
Togna. Sandrin a m' vien vn paracims, es sent,
ch'a mor.
Sand. O puurett mi, la và lie; la passa d' sgur
mò ch'i hoia ma fatt mi da farla murir? O po-
ura Togna. La tira l'vltm suspir lie: Guarda
cun la struella i vocch; tuo, tuo la s' agrinza.

SCENA OTTAVA.

Petronio, Sandrin, e Togna.

A Ribaldaccio, che fai quì? Furbo giotto-
ne, leuati di quà.

Sand. La ſgnurie voſtra, ſtam aſcultar,

Petr. Che hà coſtei? Sù dillo in vn tratto.

Sand. A v'al di - Mò a m'fa inſpirtar dla porra, A val dirò, à iè vgnù vn vccident, e mi iera cors pr aidarla, és ni hò fatt mal ngun.

Petr. Eri tù ſeco, ò ſei venuto doppoi.

Sand. A iera quel, ch'a vlì vù mi ſgnor.

SCENA NONA.

Petronio, e Togna.

TV ti ſcoſti, tù fuggi, torna, aſcolta: Tù fuggi ali ribaldone, v'è qualche coſa, mà io ti giungerò bene vn'altra volta di certo: Non la vò laſciar quì ſola abbandonata. Che fai Tognina? Riſpondimi? Volgi in quà il tuo bel viſo; che t'hà egli fatto? Forſe ſuergognata, e per l'interna doglia ti è mancato il cuore? Togna mia! che ti ſenti? Parla, ſuegliati, appoggiati al mio ſeno. O Amore agiutami per porgere opportuno rimedio alla mia donna: Haueſſi quì almeno qualche odore per confortarla, ouero vn poco d'aqua freſca per ſpruzzargli il viſo: Sono priuo d'ogni ſoccorſo, oh mia diſgratia; oh mia peruerſa fortuna! Che faccio, che penſo? Deh ſe alcuno paſſa di coſtà venghi a far vn opra

di pietade alla mia bella. Che farà mai que-
sto, che mi dà frà piedi. Vn coltello! O Cie-
li, che veggio! Certo, ch'egli le haurà fatto
villania, e poscia volea leuargli la vita. Vò
vedere s'ella haueſſe ferita alcuna: Nulla ſi
conoſce, e ſe ciò fia, certo, che la piaga ſarà
ſotto, che fuori non ſe le vede alcun male.
Ah che coſtui, indotto da brutta volontà le
hà voluto far forza, e l'armi lo dimoſtrano.
O là, O là? E pure niſſun fà motto, niſſun ri-
ſponde. Mà ſe non gioua il chiamare, andrò
per alcuna vicina, che venga ſenza indugio a
ſoccorrerla: Non vorrei però laſciarla quì
ſola, mezza morta, e pure è bene per aiutar-
la, ch'io cerchi di qualche donna: Procure-
rò d'eſſer ſollecito al ritorno, e ſpero
che frà tanto altro di male non le ſucceda.
Non credo già, che quello ſciagurato di San-
drino ci torni per quanto hà cara la vita, e
giuro al Cielo, ſe ve lo trouo, ch'egli ſi può
tener per morto.

SCENA DECIMA.

Togna ſola.

SAndrin, o Sandrin, và d'grazia fin in t'al mà
ort, e cuoim vna cima d'ſaluia. T'n' voo

an?

an? Bagnla in t'al vin pur, e pò sbrufmla in s'al pett. Vhime, ch'am'vien vn altr accident, aiutam Sandrin.

SCENA VNDECIMA.

Sandrin, e Togna.

A Vuoi turnar a vder pr d' quendan, s' qulie e nsù d' ſtient, mò a vi guardar ben ben prima s'a vegh quì oltra Ptruoni: Cancar al fù pr ſtragualzarm, a t'impurmett, ch' s'a mā-ziè l' candel, ch'a ſon ſta pr cagar i ſtuppin. A m' ſon cazzà in t'vna querza vuoda, es m' ſon hauù a ruinar in l' raz, e in ti ſpin, mò a m' ſrè ben ficc in t'vn cagadur, pr n' m' vder far qual zuff: Al par anch, ch'a i happa vn pò d' ſcurizz intorn, mò al mena l' man, ch'al par vn ſguizzar, vn truc, vn lanzmandr, ò vn sbirr, ſe e piez. Mò ch' diaul pol eſſr. N' t'al diſſia mi? Le là dſteſa a largh ghemb, es hà aslungà i pie. L'è morta d'ver: Mò coſa ſrà ma ſta queſta qsì in t'vn trett? Quì in ſt'erba ai chien eſsr vn Badaliſc, ò qualch vipra aulnà, ch'amazza la zēt, ch paſſa pr d'quì.

Togna. O puurina mi.

Sand. Stà ſtà, ch'al par, ch'la s'arsēta, e ch'la parla,

Togna. Aiutm vn po.

Sand.

Sand. La s'aslunga vn bris. Togna stà inton, ch' a son quì vèn' t'dubitar miga; guardm a mi.

Togna. Sandrin tienm, ch'a m'vuoi liuar sù.

Sand. Apponzt a mi.

Togna. Vhimè, ch'a m' creppa al cor.

Sand. Stà vn po salda.

Togna. A i stò. Cosa guardt?

Sand. A guard s' Ptruoni fiess l'arpiattarola, ch' a cred, ch'al sie quì intorn, pr chiapparm in s' l'iou.

Togna. Al m'harà fatt qualch cosa lù, s'l'è sta quì, quand a iera morta; t' n' ier ti nò?

Sand. A scappiè vie, quand t' muriu, ch' al vign d'vna furia, e ti n' t' n'accurzifs; a son pò turnà, es t'hò vist lunga dsteſa, e lù d' ver de esst quì aduppà a far al gatton, imprzò al srà ben, ch'a m'in vaga, ch' s' l'arriuiefs, at sò dir, ch'a ijn sre d' quella, ch' puzza: A die resta pur quì ti.

Togna. Stà anch' vn puctin.

Sand. E s' Ptruoni m'acchiappa, a ni niefs più dal man viu, n' sat chi l'è? S' tiè so, al bsogna ch'a la stragualza, e ch'al mie amor vaga zrcand in altr luogr di tuozz da filar a mez. Mì n' sò ch' diauscan d'fluss a i happa intorn, ch'a m'chien scappar agn d' stè. Hare tolt a rusgar vn oss

molt

molt dur s'à la vleſs cun vn d'la Cittè, an' poſs cuntraſtar ſiegh a lungh andar, e dal luogh, ch'a i hauè dmandà al frà ben a dari d' penna, e n'in far altr. Os a die Togna.

Togna. N' t' partir, ſtà anch vn poc.

Sand. T' n' di dir a mi.

Togna. E ſtà anch vn poc d' grazia Sandrin.

Sand. Nò, nò, nò.

Togna. Fam al ſuruiſi ſt' vuo, e ſtà quì, ch'à ſent ch' al cor m' da penna, es hò vn gran furmigar pr d' ſotta al buſt.

Sand. A ſtarò vie pr fart ſuruiſi, es al vgniſs arpiattam po ſotta alla ſtanella.

Togna. Param ſt' vuo al ſol ſt' puo.

SCENA DVODECIMA.

Petronio, Sandrin, Togna, Ze Betta, Ze Dratie.

SV' donne caminate, ch' io m'auuio inanzi.

Sand. Sient, ch'al zanza, an' vuoi ſo parol; an' vi più amor; nò nò, adie, adie. Al ben, ch'at' hò vlù pr do hor al arnunzi, cun s' dis, cun la (a n'al vuoi dir, ch'a n' ſtà ben)

Togna. Os a vgnarò anca mi, dam d' man, ch'a n' poſs ſtar dritta.

Sand. Vettal quì; vnd ſcapparoia?

To-

Togna. Va vie sì, e ficcat in t'al bosc, ch's'al t'azūz, tie cunz pr l'fest.

Petr. La paura sarà stata vana, vedete, che gl'è tornato fresco, e bello il viso, ella s'è solleuata per certo.

Ze Dr. An' acur'rà donca andar pr al mśier.

Ze Bet. Pr'agn mod l'è ben a fari cuel, a vegh ben mi, ch'l'ha i albar śmuort.

Petr. Che si può fare.

Ze Bet. Grattari vn pò la schina, e sburferi vn pò d'asè forta in t'al mustezz.

Ze Dr. Mò l'arcasca in zò lie, l'a n' s' tien, crdim ch'al fù al miurament d'la mort.

Petr. E Zia Dorotea non l'abbandonate, aiutatela, non habbiate dubbio.

Ze Bet. Guarda, ch'a cred, ch' la sie morta.

Ze Dr. L'è viua vè, es par, ch' l'a s' aslunga.

Ze Bet. O tuo la fà la bocca storta.

Ze Dr. Ch' la n'happa manza di funz, ch' sian sta tropp fatt.

Ze Bet. S' la caschies mò d' qual mal, al busgnare fari cuel.

Petr. Ponetegli vn poco in seno la barba, ch'io porto di peonia, ch'ella è buona per il mal caduco.

Ze Bet. El qual brutt mal?

Petr. Sì egli è quello.

Ze Bet. Cuien vn pò dl' fuoi d' ſambugh, e ſtruffiunenijl in s' al pett, tant ch' a in nieſsa al ſugh dal tutt, e pò la turen, es la mtren in s' al lett, es l'vnzren cun d' l'voli dla lum da vn co all'altr, ch'ai mandarà vie vgn mal.

Petr. O che pazze medicine. Guardate di non la tormentar troppo.

Ze Bet. Pinsà ch'an' ſen pò Ztadin d'hauer qualch' busl d'inguent.

Ze Dr. A fariſſi mij a liuaru vie d' quì, e laſſarz far a nù, prch'a ſent ch' la ſtà pr arturnar, e s' l'haureſs i vocch, e vderu a qusì quì l'har è vrgogna, ch' s' ben l'ha da eſsr voſtra muier, hauà pazienzia pr adeſs, ch'a n' ſtà ben, mentr ch'ai dsfiubben la ſtanella, e al buſt, ch' vù i ſià quì appreſs.

Petr. E vero, mà fate piano con quelle foglie.

Ze Bet. Ch'a n' ſtieſſi pò a guardarz pr vna teſsa vdì; andà vie.

Petr. Doue la condurete?

Ze Bet. A cà d' sò par, ch' crdiu.

Petr. Di gratia habbiatene buona cura, e fate, che niſſun ſe gli accoſti.

Ze Dr. Andà pur vie, e n'hauà porra.

Ze Bet. Ve cmod la z'ha ficch i vuocch adoſs.

Ze Dr. Die sà, ch' la n' happa qualch malic. 24
Petr. I vò certo, che li costi a que' villani: Chi sà, che con Sandrino non ci fosse anche Minghetto, e ch'io non l'habbi veduto. L'hauer trouato Sandrino quì da costei non mi può far pensar bene: Temere, e non poter parlare, m'hà dato qualch'ombra di sospetto: Quel raggirarsi con parole, e poi fuggire, mi conferma nel pensiere, & hà suelato a fatto la sua mala dispositione, e sai se non m' hauea chiesto il mio luogo il furbo; ma le vò far ciò, che merita.

SCENA DECIMATERZA.

Ze Betta, Ze Drathie, e la Togna.

SFrega, sfrega, struina, e arstruina, al par, ch' l'aruigna vn poch, e pò ch la torna a dar zò.
Ze Dr. Vè cun la s'agrinza, ch'i n' fussn i bighett.
Ze Bet. Ch'sà, ch'a n' sie al mal dla Ze Rizza muier d' Valent di guard in sù.
Ze Dr. Sat ti ngotta da incantar ngun mal?
Ze Bet. Pr c' hà manzà di funz, a in sò mi.
Ze Dr. Mo dil in bunora.
Ze Bet. Dim ti d' drie.
Ze Dr. Sì, di pur sù.
Ze Bet. Fonz d' pin.

Ze Dr.

Ze Dr. *Fonz d pin.*
Ze Bet. *Fonz d' pin, ch naſiſs arſira.*
Ze Dr. *Fonz d' pin, ch' naſiſs arſira.*
Ze Bet. *Ch' naſiſs arſira in qul' aquaſtrin.*
Ze Dr. *Ch' naſiſs arſira in qul' aquaſtrin.*
Ze Bet. *Cres bel fonz, cres in fin a ſira.*
Ze Dr. *Cres bel fonz, cres in fin a ſira.*
Ze Bet. *Fatt al cappell, e attaccal cun la cira.*
Ze Dr. *Fatt al cappell, e attaccal cun la cira.*
Ze Bet. *E cres tant, e tant monta al Sol,*
Ze Dr. *E cres tant, e tant monta al Sol.*
Ze Bet. *Ch' quſtie guariſſa dund al mal i dol.*
Ze Dr. *Ch' quſtie guariſſa dund al mal i dol.* Al n'i zoua lù; s' la caſchies d' qual mal, i ſat ngotta?
Ze Bet. A ſuoi tor dal lard, pr queſt, es i mett sù dal ſal, e po tuoi vn ſtecch d' ſangunella, es i fò la punta, e po insfilz vn furmigon d' quij, ch' volin, es al ficc cinqu volt in tal lard, e po i mett qual furmigon in ſen. Mo quì a n' iè lard, es n' s' po far.
Ze Dr. La dè hauer fatt zuuament a di altr, n' sì?
Ze Bet. At digh Cmar, ch l'è la man dal ſgnor.
Ze Dr. Mo coſa i dit sù.
Ze Bet. Dl' bonn parol, ch' crit?
Ze Dr. N' ſrè mo ben a pruuar ſenza ſtecch, e ſenza furmigon.

Ze Bet.

Ze *Bet.* A vuoi prima vder s'a i hò in bisacca vna chiau.

Ze *Dr.* A cosa zoula.

Ze *Bet.* Mo a n'l'hò, prch' in st' mal, a si ponn vna chiau adoss d'arpiatt, ch'a n' senta, e ch' a n' vegga qulù, ch'i la mett.

Ze *Dr.* O, s' a i fuss quì Ptruoni, l' harè lù quella dl'vss dnienz da mettri.

Ze *Bet.* A n'dsè fuorsa sauer st' sucriet, ch'al s' l' harè lassà, e anch l'vngia dla gran biestia lù.

Ze *Dr.* Mo a sò ben mi vna canta pr qual mal.

Ze *Bet.* Mo dilla.

Ze *Dr.* *Bndett, maldett, ch' truuiess al bus strett, es andiess al bur a lett, pr intrar dentr a st' pett, vientin fuora, e più n' star, mo t' n' iuod? ch' vuot asptar; vientin sù, e n' i pinsar, vientin vie, e dam la man, vientin viè a qusì pian pian, es t' hà porra all' prsnid d' n' essr vdì, tuo in bocca vn did.* Metti vn did in bocca Ze Betta, e sient s' al mal vien sù pr la gola.

Ze *Bet.* Maiduo, a n'al vuoi far mi, n' vit s' la sgrinzis i dient; a srè ben matta.

Ze *Dr.* L'è, ch' l'artorna, n'hauer miga porra.

Ze *Bet.* L' hà vna qutà, ch'è larga vna spanna.

Ze *Dr.* Mettial pian pian cun dstrezza.

Ze *Bet.* Mettial pur ti, mi nò.

Ze Dr. A i al mett, ch' frà mà.

Ze Bet. Vè cmod la và frugand.

Ze Dr. Pr d' dentr l'è vn po muia, dal reſt l'è vna putta netta, e pulida. Stà ſtà ch'a l'iè n' sò che.

Ze Bet. La ſrà la nuula; fà pian, n' vit cmod l'vrla.

Ze Dr. A fò ben pian, ſient.

Ze Bet. Ch' la n' fuſs la madr, ch' i fuſs vgnù alla gola.

Ze Dr. I ſat nient ti?

Ze Bet. A sò vna coſa, chi diſn, ch' ſol far vffett.

Ze Dr. Pr la madr? mo dilla.

Ze Bet. *Bondì mi mar madris vn dìd più, ch' n' s' dis, liuau da ſta teſta, ch' la n' n' è coſa vneſta; liuau da ſta maſella, ch' la n' n' è coſa bella; liuau da ſt' pett, ch' a n' n' è al voſtr alett, andà in tal curpintuori, dou' è al voſtr arpuſatuori.* Mo la n' s'arſent; ch' la n' fuſs vna malie.

Ze Dr. A i hò vn bel armiedi mi pr queſt: Stà a vdir, ch' adeſs la guariſs. *I pulaſtr m' becchin i ai, al m' roſga al pan i puntgh, al m' manza i cuol i puorch, mi cridaua dai dai, tutt' allora ſcappien vie: malie malie, ch' i pulaſtr poſſin bcart, e po i puntgh ruſgart cun fà i puorch i cuol dl' ort ſcappa vie, camina fort.* L' hà altr mal, ch' ſti cos n' i' fan ſuruiſi; a vuoi, ch'andema a fari cuel.

Ze Bet. Mo coſa?

Ze Dr.

Ze Dr. Vn ſruzial preſt preſt.

Ze Bet. L'è vna coſa tropp priguloſa.

Ze Dr. Mò s'l' haueſs qualch' arpinezza, al bſogna pur aidar la natura; e ti di pian n' i metti porra.

Ze Bet. Quant a queſt l' harè ben anch raſon; fatl vn pò pr ti.

Ze Dr. T' t'al fariſs ben anca ti, guardat pur dal bſogn.

Ze Bet. L'è vn lauurier molt dſuneſt.

Ze Dr. Ch' hà mal n' hà tanta vrgogna.

Ze Bet. Chi ial farà, ial farat ti?

Ze Dr. Tuo, a nò ben fatt più d' cinquanta. Accumdenla pur vn poch a prpuoſt, ti lì dlà, e mi quì d' zà; alzi sù la ſtanella, ch' mi vò a tuor al ſquizz. Os al frà inij à mnarla vie lù, ch' qualch' vn n' ariuieſs, e vderi liuà sù la camiſa: Sù liuenla.

Ze Bet. O l'è peſa, la m' fà crpar.

Togna. Dou ſonia? Puurina mi, ch' m' hà purtà quì? Coſa vliu far, prch m' ſtrinziu?

Ze Bet. La s' mou vn poch.

Togna. Dou' iet al me Sandrin? L' m' menin vie?

Ze Dr. St' creſr, e calar dl' vccident; m' fà pinſar, ch' la ſippa inſpirtà.

Ze Bet. Vhimè, nò d' grezia.

Ze *Dr.* Prche? Anguann al s' è inſpirtà dla zent pursà vè.

Ze *Bet.* Al ſrè vn pcà, e vn dann, ch' a n' ni nè vn altra agarbà cun l'è lie, ch' l'iera al ſpaſs, e al traſtull d' sò par, e dal cmun iſteſs, es iera al figh dl'ort d' sò mar.

ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Minghett, e Sandrin:

AM' ſulè dir mi par n' t' fidar d' agnō mò fà i fett tuo da pr tisn' t' fidar nianch d' quella, ch' fù tò mar, ch' t' sà pur quāt l' iera da ben. Potta, ch' a n' vi dir, l'è vna gran coſa, ch' t' m' happ tradì in ſta fuozza, mi, ch' t' harè fidà in man la cà, al pan, al vin, la ſtalla, i buo, es t' harè miſs a lett cun la Togna, ch' a n' harè hauù ſuſpett ngun t'i fieſs mal, e ti m' hà trattà in mod, ch' tie vgnù a medr in ti mie chemp, e pò ha purtà i cuou' a battr in s' la tò ara; t' m' i hà fatt ſtar, e pò par t' m' vſiel.

Sand. A vrè, ch' a vgneſſin all' vffett, prch t' dain

sfuzr cun l' mie parol vè; a n' t' al vlè dir, e ti m'iè andà tant busighend, ch' t' m' l' hà cau da bocca pr forza, e adeſs mò la t' par tropp bruſca.

Mingh. Ti pr queſt m' andieu ludand la Flippa, ch' l'iera qusì, e qulà; pr queſt incuo t' m' dſiu, ch' a n' zrchies più la Togna pr ſpoſa? Es t' pinſau d' bcartla sù ti cun ſta caritè ploſa.

Sand. A n'i hauè prima al pinſament, mò a i l'hò pò miſs dopp, ch'a i hò viſt, ch'l'a n't'vol niāch pr ferr vecch; m' capiſt adeſs?

Mingh. S a n' fuſs, ch' a n' m' vi rompr al coll pr la paſſion a t' vrè muſtrar mi d' ch' mes naſs i ghett; a i vocch a t' vlè acgnoſr, e pò n' m' ariſghiè.

Sand. Và vn poch a ſtrular in là qul' i vrecch, ch' a t' vuoi inſgnar vn bel aſempr, e s' queſt n' t' entra in la punion dal zruel, a vi allora t' digh Sandrin è queſt, e qul'altr. Fà tò cont d'andar a Blogna in bcariè pr tor dla carn, e ch' t' vliſs vn bel pezz d' bieſtia ti, s' al bcar n' vliſs dart fè, e ch'a t'l'haueſs tgnù pr vn amigh, ò pr vn paſtizzier, t' n' priſs zà lamintart d' quſtù s' al l'hauiſs ſaluà pr qul'altr: A vuoi mò vffrir, ch' la Togna è vn bel pezz d' carn, Amor è al bcar, s' Amor n' t' la vol dar a ti pr ngun

prieſi, e ch'a m' la vuoia dar a mi pr ngotta, s' l'aringriezi dal ſuruiſi, e ch'a la tuoia, ti n' t'hà da mettr al duanadur in cò, e far al trentapara; vuot più preſt darla a i puorch, e ch' i chſti en n' la godin, m' capiſt?

Mingh. T' hà raſon, l'è la ſorta, ch' m' hà tolt a ſughitar.

Sand. A n' bſogna ſi preſt corr al raſtel dall'iarm, e vgnir a l' man vè Minghett.

Mingh. Laſſarm mi an Togna traditora, e pò pr chi, pr Sandrin? Furtunazza cattiua, coſa m' puot far d' più? Laſſar Minghett an cagnona? Qual Minghett, ch' n' hauè altr ben a ſt' mõd, ne altr cor in t' al ſtomgh, che ti? Laſſar al tò Minghett, ch' ſempr ſira, e mattina, fuſs dì d' feſta, ò dì da lauorar t' vgnè d' driè cm' vn cagnulin, ch' t' al pſiu far ſaltar a tò mod: Qual Minghett, Togna crudela, qual Minghett, ch' pr tò amor n' hà vlù tor muier, es hà laſsà andar tutt li amros, pr ch' t' happ pò ti a tor vn muſtezz d' grattuſa, cm'è quſtù.

Sand. An Minghett a ch' zuogh zughenia?

Mingh. Aquedat d' grazia, e' laſſm dir. Mò pr che tor Sandrin, e laſſarm mi, pr manch d'vna baiella. Os vàn pur, e godtal cun la merda, e agn coſa. Tuol menal ſempr tiegh, t'impirat ma?

Sand.

Sand. L'è d' vna cosa lù, ch' a n' l' haren ngun d' nù, a n' t' hò nianc ditt al rest; la n'è mie, ne tò, stà Sgnora.

Mingh. O dai dla Sgnora pr la testa. Mò d' chi ella? Dla cmunità? di sù.

Sand. A i hò ditt ben mi a diri Sgnora, prch' al Ztadin l'hà dmandà a sò par, es l' harà. Al si è cazzà intorù d' maniera ch' al la vol pr' agn mod, e lie s' dà al diaul, es i vign vn chiarabbacchion, ch' la die là a cò fitt pr' amor mie.

Mingh. Cm' dit?

Sand. A n' vi pinsari più soura, ch' a n' vuoi, ch' Ptruoni m' taiess a piezz.

Mingh. Al busgnarà donca, ch' a m' dspiera.

Sand. Fà tò cont; t' puo dsprart a tò posta.

Mingh. A m' veggh andar in purtsion cun i muort dentr al candlett.

Sand. Dì vn poch tì d' mì, ch' iera di bun; a t' sò dir, ch' l'è vna schincà, ch' m' costa.

Mingh. L' prill d'Amor in molt amar! A m' vuoi impicher dal cert, ò ch' a m' vuoi strangular.

Sand. A stò pr dsprarm tiegh anca mi, ch' ai hauè mess amor pursà; e pò al vderi vgnir qul' ascindent pr mi, m' cauò al cor d' in ti bragun, a vos dir d' in tal stomgh; e s' a n' m' dspier, pr al manch' a m' vuoi andar cun die.

Mingh. A n' val al fuzr, quand al s' hà d' drie l'amor.

Sand. Mò, ch' s' hà a far?

Mingh. Crpar ditt, e fatt.

Sand. A n' sò mò s'al ſie tropp ben mi.

Mingh. Man a pruuar. Mi in quant a mi vuoi murir, e ngun m' tigna; s' tì ie dſprà, t'sà cun dis la canzon.

Sand. A ſon cuntent sù; ch' al vigna la mort, e ch' la m' porta vie in ſpalla cun s' farè vn barill d'ſardun.

Mingh. Ch'a m'entra in tal corp al ſuogh, e ch'a n' s'amorza ma fin tant ch'a n' ſon ſutil ſutil', e pò, ch'a m' bruſa li oſs fin ch'i n'è vna brisla, e a ſt' mod al finirà l'amor, e la raiba, ch'a i hò intorn. St' l'hauiſs al manc ſpusà ti, dal mal al mal al harè viſta dl' volt, es m' hariſs tolt pr cumpar: ch'sà?

Sand. T' sà ben Minghett, ch' da ti, e mi a n'i fù ma da dir ngotta.

Mingh. Mò adeſs, ch' la cè tolta a tramdu l'andarà a Blogna, es ſtarà in s' la putienzia vſtì d' vrbſin da cò a piè; la purtarà al col la vrſpara, e la vletta alla moda, es muſtrarà anca lie l' ſpall cun fà qul'altr.

Sand. T'n' dì mò; ch' a i puzzarà dnienz la panzetta,

panzetta, e al prſutt; l'harà in doſs vn bell vſtì alla franzeſa; Ptruoni i dunarà vn bradamant, ò vn ſmiradr, più in sù n' s' pò andar, e sò cuſin Iacm, qual pznin, ch'è elt cmè vn barill, i farà vn prſient d' qualch bel adifizil d'or, ò d'arzent: Seh, l'andarà in carozzà para para, es gunfiarà cun fà vn roſp; la s' farà vent cun al qutà in man; s' la ſdrà la vol parer la Rzina d' Sguerzia; s' la manzarà, la pre biaſſar pian pian i bcun, e agn coſa i par'rà amar; ai vgnarà a tiedi al pan d'furmẽt, e al vin d' grilla, es farà tutt ſti ſimitun pr mur. bin, es n' s'arcudarà miga d' nù altr vè.

Mingh. A i hò tratt vie tutt l' fadigh fatt pr amor sò, i dun, l' feſt, l' cant, e al maij, ch'ai hò piantà tant volt dnienz a cà.

Sand. E mi, ch'a penna m' ſon ficch in t'la tana dla ſo faziõ, a i hò dà all'iocch dla mala fatta. Oh amor aſſaſſin, fiol d'vna Truoia, vièn mò vie adeſs, e portm in s' la mozzà, e pò tram zò a ſcauezza coll.

Mingh. A i hò tratt vie la lſie, e al ſauõ in t'al lauari la teſta, es hò fatt cun fà i ſumar, ch' portin al vin, e pò beuin l'aqua; mò l'è, ch'a n' m' tuccarà niãc la lauadura dla ſo ſcudella cun l'andarà a nozz; ai hò arbaltà al carr in s' la porta;

ai hò pers al can drie alla lieura; alm'è ſcappà l'vſell da zuogh in t'al tirar là red, es perd'al tẽp a trar al mattar in s'la nus, ch'è ſtà sbattù.

Sand. A mì m'è caſcà al calzedr in tal pozz, es m'è rſtà vn bel pezz d'corda in man; a criſs d'inguijnar vn pizzon, es hò imbcà al nibbi; a pinſiè d'eſr al più bell, es' ſon rſtà brutt; a voſs eſſr al prim', es ſon rſtà al drdan; à pens d' battr fuogh cun l' azzarin, e s hò pers la leſca; a pinſiè d' piar dal peſs, e la red m'è andà in piezz, in t'al tirarla sù.

Mingh. Zà ch'a ſon dſprà, poſſa vgnir vn cintunar d' ſaiett, ch' m'abruſn; poſſa trar tant al tron, ch'a m'aſſurdiſſa; poſſa piour tant aqua, ch' m'anniega; vaga in malora l'ort, al canuar, la faua, i carchiuoſal, e al ces, e vaga in vsbilia i fnuocch l'inſalà, la latuga, l'indiuia, e zò ch'iè, zà ch'a m'è ſta tolt la mie mroſa.

Sand. Poſſa duintar tant vreſp, e galaurun li au, ch'a i hò in tal cuuij; poſſa mudars al mel in pegula, l'voli in ſmorgia, i mlun in zucch, al furment in ſtoppia, e in loch i marzadie; ch' m' poſſa amazzar la faina i pizzun, e romprm tutt i cupp dal cuert; poſſa caſcar al Ciel dal me forn, e prfundar la ſtalla dl vacch, zà ch'al me ſta rubbà la mie Togna, ch'a i vlè ſi ben.

Mingh.

Mingh. S'atturuò ma vn più dſgrazià d' mi? Quel ch'a i hò in man al vent m'al porta vie; al par pruoprianamẽt, ch'a i happa amazzà sò padr allaFurtuna, e ch' la s' vuoia vindicher miegh a tradiment! Sa vò arar cun al piò aguzz d' nou a vrt in quent ſeſs in in Sauna; s'a camin dal mes d' Luoi a trou al fangh fin a mezza gamba, e d' Znar la poura m' caua la lus d' i vocch.

Sand. S' ſintì ma l' più gran ſuirſitè dl mij? S'a m' vien ſed a s' ſecca al fium; s'ai hò fam la maſna s' ferma; s'a vò d' nott la lum s' m' amorta; S'a vò in viaz a dò in ti aſſaſſin; s'a vò a dur-mir al m' caſca d' ſotta al lett; s'a vò a ſpendr, a i hò pers i quattrin; s'a vò a Blogna, e ch'a piſſa in t'vn canton, a n' cgnoſs la litra, es m' menn in prſon.

Mingh. O sù pur l'è temp d' far qual zuogh; ch'a t'hò ditt, e vder s'as' pò vſcir d'ſtient.

Sand. D' grazia Minghett và abalaſi cun ſt' mu-rir, ch'a vgnir alla proua a n' m'ariſgh tropp ben.

Mingh. A vuoi pr amurtar al fuogh d'Amor, farm vent cun al mands dla Mort, vaga cun la s' vuoia.

Sand. A cred, ch'al ſie mij al burſor d'Amor,

ch' n' nè al fredd, dla mort mi, ch' fà artirar i pie a tutt, e pr dirtla mi n' m'attent.

Mingh. A ſon vſtinà, es vuoi murir.

Sand. Vuot mò murir qusì a dzun?

Mingh. Mſier nò, ch' crit? a vuoi prima andar quì in ſun Per dal Zagnb on, es m' vi impir la panza, e pò vultar l' garett al mond.

Sand. Sientm; anca mi ſtò pr vgniri, e ſadullarm, ch' pr cumpagnie vna botta ai fù vn, ch' s'imbriagò all'oſt.

Mingh. Anden donca; oh la ſre da ridr s'ai vgneſs Ptruoni pr terz. Vien pur vie Sandrin.

Sand. Và pur là, ch'a vign. Quſtù m' par tropp affamà d' murir; ſangu d' mi, ch' s'a m'amazz pr cunurſation, l'zent diran, ch'a ſon matt. Mò ch'a da eſſr di fett mie? Cos'hoia da far? Murir, ò n' murir? A in farè patt vluntiera mi, prche cun ſt' vlers amazzar, a m' par'rè, ch'a s'in pſeſs far d' manch, e prdunarila pr ſta botta.

SCENA SECONDA.

Barba Bigh, e Togna.

MAtta, piſſotta, ch' t'ie, al buſgnarà t' faz quel, ch'a vuoi mi, es dirà anch gramarcè.

Togna.

Togna. A n'al vuoi, prch'a n'è par mie.

B. Bigh. Cun diaul t' n'al vuo, mò al ſtà più in zò la Ze Lunarda; a iè altr. Mò s' l'hà tanta fazion d'hauert, s'a n' ſen par ſuo, l'è lù quel, ch'fà vrror, lù è Ztadin, e nù zappen la terra.

Togna. A sò ben mi quel, ch' m'intraugnarè, quand ai fuſs vgnù a nuoia.

B. Bigh. Coſa? Dill.

Togna. Ch'am' baſtunarè, cmod intrauign a vn altra, ch'anca lie toſs vn da Blogna.

B. Bigh. La dsè eſsr ſperbia, e fantaſtga, es dsè ſtar cun sò marì all gattij, cun t'fa ti adeſs miegh. Vè tì priſs eſſr la mie furtuna, es vuo eſſr la mie dſgrezia: Chi al tien, ch'al n' t' mena vie pr forza, e duintar vn dì la ſo cũcubrina? N' pianzr matta, coſa penſt, ch'al ſippa? T' n'ie mò più vna toſa vè; i Ztadin n' morſgin miga nò, ch' crit? Ijn d' carn, e d'oſs, es han l' man, e tutt i altr vſuij cm'hauen nù. Tuol Togna, e arcordat, ch'a ſon tò par, e cunſidra, ch' ſiand muier d' Ptruoni al m' pre tor da lauurar d'in t'i chemp, es m' pre cundùr a Blogna, e mnarm in brauarie cun vn vſtì negr cmod hà ialtr, es n' hò viſt più d' quattr. Inienz, ch' ſie vn par d' enn (ch' sà) a prè ben anch metrm al ſaion d'vrud, e duin-

tar

tar Pudſta, ch'at sò dir s'al vgneſs ma qual temp vrè vder, s' cierr furbaſtrie quì dalla porta, ch' m' vienin a manzar la faua in fiur, el mandi in erba, s' pſeſſin caſtigher, dou pr al cuntrari ſt' n'al tuo a fren ſempr puuritt; mò ſt'al tuo, a pre eſſr vn dì qualch coſa anca mi: Tuol Togna, tuol cun l' bonn, e laſſa andar i grill, ch' t'ha in co; a vuoi t' al tuogh, a n'iè altr tant; n' vit, ch' l è agarbà, e ch'as' dirè andar zrcand cun al mocl trà l' did.

Togna. Agnon m' dis, ch' l'è aruinà marz.

B. Bigh. Mò ch è aruinè più d' mi? Al t' vol ſenza dota, mò s'at' dò a Minghett, t' m' vuod là cà dal tutt; s' ben al t' ſona al chittarin, an' t' turà miga ſenza robba vè, prch'i ghett han hauert i vocch, es n' s' vrgognin ciert ſagurad d' vler cent ſcud d' dota, l'è ben ver, ch'i han qualch raſon, prch' vù altr donn hauì tropp nibizion, e tal porta vna vrſpara al coll, ch' n'hà tãta farina in cà, ch' fazza vn gnocch; chi n' n hà lett da durmiri sù (a ſon pr dir gabban da cruours al mſier, pr n' dir piez) vol la trauerſa tutta liſtà; lauur dnienz, e lauur d' drie, l'è vna coſa, ch' fà, ch'i huomin s' ſcolin al burſell, e l' famei van in mallora, l' Zintildonn n'jn pr ngotta, ch' tan pur tant bori, e tant

fuoz nou (die sà cun ſtà i fatt ſuo) al bſogna ch'a tuor Ptruoni t' t'accunz a ſtar ſotta d' lù, e n' vler ſti cos, ch' mandn in malora l' chè.

Togna. S'al tuoi, a n'i vrò ben.

B. Bigh. T' m' par matta mi, mò prch' caſon.

Togna. Au l'hò ditt, mò quand a vlà vù, al buſ. gnarà ch'ai happa pazienzia.

B. Bigh. A ſi pur ſnichett vù altr donn quant a ſi, ch' n' fa dsfrienza dal ben, al mal, e s'à da in bon l'è vna dſgriezia, nò zà c'hauà zruell. Tò mar, ch' al tulè pr al sò vers al cunſei n'harè miga laſſa andar vn Ztadin vè. O Menga, quand a m'arcord d' ti, a m' par anch d' vdert pr cà ſtar miegh a vn taulin, e mãzar in ſanta pas; s'a manz dal pan, e dla zuolla, al par, ch'a t'in vuoia ſaluar la tò part, es par t'm'digh agn poc, manza Bigh, ch'al bon prò t' fazza.

Togna. A m' fa murir mi par, a vderu qsì affritt.

B. Bigh. Imprzò t' m'ha da cunſular, e n' m' far andar in ſtizza.

Togna. Os ſta pur qued mi par, ch'a farò quel, ch'a vlì, es a n'i poſs andar da mie poſta, a mi ſtraſcinarò pr daru guſt.

B. Bigh. Oh a qusì fan l' bon fiol; a t' imprumett, ch'a n' paſſarà vn mes, ch' t' cgnuſrà, chi t' vol ben, e t' m' bndirà mill bott. Mò

ſtà,

stà, ch'al par, ch'a vegga qui oltra Ptruoni' al frà ben, ch'ai fazza liuerenzia, e ti pra aſptar quì, ch'a ſintirò quel, ch'al dis.

Togna. Anda pur vie, ch'a v'aſpett.

SCENA TERZA.

Togna ſola.

VN viet Sandrin me bell, a n't' vdrò più mi. Mò a vuoi più preſt tor Ptruoni, e n' ſauer dund al m' mena, che vderm intorn qual Minghett, ch'a i hò più a nuoia d'vna maliè; S'a n' me da Sandrin a mie quiſizion, al bſogn a accumdars cun s' pò; e mandar zò ſta neſpla, e mi a dmandarl a n' m' ſtà ben. Vdil là; mò ſol a vderal cun qul' i arm al m' mett porra; zà ch'an' poſs far altr ai vrò ben, mò nò miga da vera. Mi par pſe pur darm a qul altr, e liuarm dnienz ſt' amazza chſtien; i m' diſn, ch'a i hò acumdà al furnar, es prò manzar quattr volt al dì, mò lè vna gran coſa: I m' diſn, ch' l'è nobl, e agarbà; mò ſtà nubliſia d'ch' ſin fà, dund s' ſpendla? Quant a l'eſſr bell, al val più Sandrin, ch' n' val quant Ptruoni s' catta. L'è quì lu puurina mi, mò ch' faroia? al par, ch'a m' vigna la mala furtuna; s'al fuſs Sandrin a n'harè miga porra dal cert.

SCE-

SCENA QVARTA.

Barba Bigh, Petronio, e Togna.

LE' quì, ch' la v'aſpetta lie ſgnor Ptruoni; quanta mi l'è al voſtr ſuruiſi, es n' cred, ch' las tirarà indrie pr daru, guſt, ch'la l'ha pur ditt d' vleru; a psì mò vù dmandarla, ch' mi ſtarò qued, e pò andarē quì ai Cruſal in t' l'inchio. ſtr di fra es chiamaren qualch vn dal rſtori, pr ch'a s' fazza la ſcruenda, ch' diga cmod au purmett d' daru la Togna fiola dla Menga, e d' Bigh Stampin, ch'a ſon mò mi, e ch' ſcriua, ch'a n'hò ne cà, ne tecch, ch' ſie me da daru in dota, e' ch' vù cunſumarì al patrimoni a luogh, e temp.

Petr. Nò nò il matrimonio, che il patrimonio già è conſumato pezzo fà.

B. Bigh. L'è tutt vn, a n' sò mò d' latin mi.

Petr. Della ſcrittura ne parleremo a più bel agio, e frà tanto vò auicinarmegli meglio, e vedere s'ella ſi contenta, o pure ſtà ritroſa.

B. Bigh. Fai vn inchin, tuol pr la man, e fai ſan'-dà, n' vit, ch'at' dà la ſo?

Petr. Mi rallegro, che tù hoggimai habbi conoſciuto il tuo bene, perche tuo padre mi dice, che ſei per pigliarmi; mà s'egli è vero tù ſteſſa me lo dirai.

B. Bigh. Metla in s'la chittara, la ſtà vn bel pezz a pinſari; la v'vol d'ver; tiẽ zò qla mã, e dſcruout al muſtezz. La v'ha da la man, l'è mò vbrigà a toru, a n'acor a metri sù ne ſal, ne vuoli.

Togna. Vù m'al dſiſſi vù s'ai l'hò da.

B. Bigh. A t'al diſs, al ſcunferm, es m'in gròli; l'è mò purazza cmè vn cappon, es bſogna, ch'a la ſcusà vdì. Seh, l'è ſcempia, cmè vna caſtagna; la piarà ben anm: M' vigna la duoia s'la n' v' vol inſturnir pr l' tropp chiaccar.

Petr. Le darò ben adito quanto ella vuole; io gratterò tanto il corpo alla cicala, che canterà ancor, che non ſia d'eſtate; e ſe bene ella per hora non ardiſſe di parlare, conoſco però eſſer per vergogna, e non per altro.

B. Bigh. Mſier sì, la fà vn poc l'vneſta.

Petr. Hora mi conuiene andar in certe facende per queſta occaſione preſto preſto, tù in tanto potrai andare pe' tuoi fatti. Vna ſol coſa ti vò dire, con queſto patto, che tù non habbi da chiamar parenti, fà ch'io non ritroui ripiena la caſa di gentaglia, n'intendi? E queſta ſera io manderò la prouiggione per la cena.

B. Bigh. Vù ſi tropp amureul ſgnor; Vù ſi cert ſo ſgnurié, ch'az vli tropp fauurir; vgnì, ch'a ſri ſempr al ben viſt; az faren vnor da par nuoſtr;

nuostr; pr grazia dal Ciel la taula è mie, es n' hò dator impreſt la pgnatta.

Petr. Orsù bon giorno. Allegramente Togna.

B. Bigh. Andà in bonora.

SCENA QVINTA.

Barba Bigh, e Togna.

IN ſomma, ch'è draſuneul s'acgnoſs; ſt' Ptruoni è ſempr ſtà hom, ch'i hà piasù l' cos dal duer, mò tì ie ſempr ſta ſiegh più ruuda d' l' vrtiga, es i ha fatt intorn al mus.

Togna. Coſa haueia da far, a n' ſon miga più ſta ſpoſa.

B. Bigh. Al buſgnaua ti parlieſs, e n' ſtar ſempr cun al grugn, n' vit cmod l'è amureul, ch'az vol mandar da cena, e quel, ch'importa più al t' vol nuda, a n' m' par poc, al prfinid chi compra vn Aſn, ſol anch' vler al baſt, e ch' tol vna Vacca vol ſiegh al chiapp pr mnarla a chè.

Togna. Hoia d'andar nuda, e muſtrar l' vrgogn?

B. Bigh. Tie pur goſſa; nuda n' vol dir, ch' t' n'happ la camiſa indoſs, mò al vol vffrir, ch'a n' vol dota.

Togna. Mò n' m'hoia da metr la trauerſa, e al buſt?

B. Bigh. Quel, ch' t'ha ſotta ngun t'al tol.

Togna. E al me grùmbial a chi al laſſaroia, cun qul'altra ſuttana, e al curzin arcamà, cun al col d' curai, s'a n'al port, chi l'harà? L' mie vlett, e i panſie, cun qui linzuo cusì aſourzet vn v'andarani?

B. Bigh. Ai manca, ch' l' turà, coſa hal a ch' lar lù di nuoſtr ſtrazz; t' ſintira cm'al vien ſtà ſra, ch'al vrà, ch' dman al vigna al ſart, e al mazzar, e ch'ij ſtaghn tutt al dì, es mandarà pr al calzular, ch' t' faga l' pianell.

Togna. An' ſarò pò andar mi cun quì tripic.

B. Bigh. T' farà cun t' puo, a n'hò ben viſt caſcar più d'vna mi, lè ben mò ver, ch'adeſs ſti donn da Blogna portin cert ſcarp cun l' corn, ch' parin quelli d'vn bricch, tant innl lungh. A m' par vn bel che a n' vler dota, maſſm ſt' enn, ch'al s' mè guaſt vn vaſſell d' vin, e la far ina ha pres al pallor; e pò qula cuerta, ch'à ſulè impgnar, quand a maridieua qul ialtr raghez i puntgh m' l'han ruſgà dla mala fatta. Os và a cà, e ſpazzat ben la tò caſſa, e netla pulid, e qusì anch pr al camin, ch'a iè cert til d' ragn ch' s' pren purtar in cò dall Zintil-donn in ſcambi d' ſcumilia: Guarda ben s' t'hà sù pr adoſs dl' buſch, ò di pil, e lieuti tutt, e

arſet-

arsettat ben, ch'al spos t' troua pulida, e netta. Mò corp, ch'a n' vi dir, in l'algrezza a m' son scurdà d' far la scruenda; in somma a n' son più qual Bigh, ch'a iera vna volta; in t'al vgnir vecch a ihò fatt vn viez, e du suruisi; o sù pur alla faren dman.

Togna. Msier sì am' l'haui fatta vù; haui vlù, ch'al tuoia, es m'haui fatt dir d' sì pr forza, e andar a risgh, ch'a n' m' vuoia: Al diss ben mi, pensa ch'à starò tutt al dì in suspett, ch'al parintuori vaga in burdell; s' ben da vn la.

B. Bigh. Cosa vat zangutlād dapucazza. Al t'è intrà tropp prest la porra; a s' và adasi cun sti burl vè, n' sat, ch' la rason iè pr cuell; a n' vuoi, ch'a dsdan quest mi, prch'a cred, ch' l' happa più pora lù, ch' tì n'al vuoi, che altr.

Togna. S'al stiess a mi.

SCENA SESTA.

Gregorio, e Petronio.

Greg. FOrbice in somma.

Pet. Sapete pur s'io vel dissi di primo balzo, non occorre a pensarci più sopra.

Greg. O buono, io veggio, che sono humori fissi, e che non vale il discorso.

Pet. Ell'è così per appunto; fate pensiere, che se

ci veniſſero tutti gli argani del mondo, che nõ mi mouerei vn pelo ; non c'è verſo ; non v'è rimedio alcuno.

Greg. Non ſete in voi.

Pet. Cappari.

Greg. Ehime fratello, voi vi ſotterate certo.

Pet. Io non lo ſtimo vn zero.

Greg. Quando la gente dirà di voi eccolo, eccolo, allora direte Gregorio mi diceua il vero: l'honor voſtro hora ſtà ſu'l tauogliere, e il vituperio gioca con voi a tù per tù ; ſe vi laſciate vincere è fornita la feſta ; io più toſto vorrei perdere la vita, che l'honore.

Pet. L'honore io lo ſtimo più di niſſuno, ne mai alcuno me lo tolſe, e mentre io piglio vna fanciulla honeſta, e buona, non sò conoſcere, che dishonore ſi ſia.

Greg. Ella è contadina, e mal ſi confà al voſtro grado, che mai la ſpoſiate ; ſe vi piace potete ben vagheggiarla, ſeguirla, e amarla per traſtullo.

Pet. Allora sì, ch'io potrei eſſer biaſimato, ſe in in queſto modo le toglieſſi la fama ; vn Cittadino troppo nuoce, ſe a longo ama donzella inferiore alla ſua conditione ; come quando qualche Nobile prende ad amare qualche

no-

noſtra pari, ella in duoi giorni diuiene fauola del volgo, ſolo, ch'egli la guardi, ancor che non vi ſia male alcuno.

Greg. Dunque il miglior partito è il laſciarla per ſaluar l' honor ſuo, e la voſtra riputatione.

Pet. Ciò è vn dire, ch' io mi vadi a chiudere in vna cauerna; non ſtimo per queſto diminuire il mio honore.

Greg. Pigliatene vna bella, che ſia voſtra pari, e troüerete aſſai più dote di quello vi penſate, poiche per l'heredità di voſtro Cio, che vi ſi ſpetta, forſe più d'vno (a mio parere) ci applicherebbe l'animo, ed io volentieri m'adopreró aſsieme co' miei parenti, acciò ſuccedi, e che habbiate coſa di propoſito.

Pet. Chi volete, che mi dia coſa di propoſito? In che poſſo giamai dar di cozzo? Io non perdono a me ſteſſo, vò dire il vero, ſe vno me la deſſe, nõ hauria pozzo per annegaruela.

Greg. I buoni partiti ſono ſcarſi per tutti, non v'è Cittadino, che habbi vn tozzo di pane; biſogna bene, ò che beuino, ò che s'affoghino; chi hà fanciulle da marito, le vuol maritare.

Pet. Gregorio io ſono innamorato di queſa, e il parlarmi d'ogn'altra è vn attriſtarmi.

Greg. Sò, che hauete collocato bene l'amor voſtro.

Pet. Voi pure ci siete caduto, e sapete se Amore guarda alla casata; egli ferisse alla cieca, rende eguale il picciolo al grande, e non guarda a nobiltà, nè a honore.

Greg. Che s' ami donna ignobile, questo non è il punto, ch'io tocco, mà che si sposi, questo è il male: E' vero, ch' io son stato in tal laberinto, mà sempre hò hauto l'occhio alla riputazione; vò cacciarmi i capricci, che mi vengono, mà sempre restar huomo da bene. Quando ero sì ardentemente innamorato in quella giouine (sapete) e ch' io ero venuto fauola di tutti, e ogn'vno diceua il guidone l'hà presa, dimanila conduce a cása, non fù però niente, perche se bene creppauo di martello, hebbi però sempre l'occhio all' honor mio. Pensate di gratia, che consolatione sia l'hauer moglie, che sia eguale a voi, quale habbia creanza, e ingegno, si mostri vbbidiente, vogli quello, che voi volete, vi cõsoli nelle auersità, e in particolare, quando si ritorna a casa la sera doppo l'hauer affatticato tutto il gorno? Per il cõtrario se pigliate vna villana, come questa, quando l' incontrerete nella sala, ella vi farà venir volontà di romperle il capo, e buttarla giù dalle scale, poiche essendo

do auezza ſolo a maneggiar pe' campi la zappa, con che termine potrete accarezzarla? La botte non può rendere, che del vino, che tiene.

Pet. Quanto a me ſe piglio moglie di baſſo lignaggio ſpero d'hauerne ogni bene. Gli altri piglino vna della coſta d'Adamo per hauer buona dote, che forſe haurãno maggior penſiere, che ſe danno in dote diecì milla ſcudi, ne vogliono attorno trenta, vogliono andar al pari d'vna Regina, e ſtanno vent'anni ſu'l veſtire da ſpoſa, acciò ſempre mai durino le ſpeſe; molte volte ſtanno ſu'l contegno, coſa, che tù le facci, mai la riempie; tal volta s'ingrugna, e le pare d'hauerti dato aſſai, e che habbi per gratia il leuarteli la beretta: Io per me hò fatto a miei giorni cento pazzie, mà il pigliar moglie con gran dote ſarebbe la maggiore, che per debiti mi conduria in precipitio con tante gioie, veſti, ſeruitori, e donzelle, che vogliono andar al pari delle prime della Città, e queſto è la ruina delle caſe; chi vuol moglie di queſta ſorte la pigli; hoggidì ſono di queſta tempra; chi non hà carozza la piglia impreſto per farſi veder tutto il dì frà la gente, ſu'l corſo, alle feſte, dalle donne di parto,

to, con le ſpoſe nouelle; non vò poi dire di que' feſtini, di que' giulè, che durano ſino alle ſette, e all'ott' hore, doue tal volta (oltre l'hauer perſo i denari) ſi giuocano l'anelle, e forſe i manili, mentre i figli reſtono in caſa con le calze, e il giuppone ſtracciato.

Greg. Credo molto bene, chè ſappiate, queſto naſcere da chi le gouerna, e non fà ſtima di queſte coſe. Mà vedete, pigliando anche per moglie vna fanciulla ben nata, e con buona dotè, sò che la ſapreſti reggere à modo voſtro.

Pet. Saria difficil coſa il ridurla, perche il diſordine commune è già penetrato ſin nelle midolle, e la mia non terebbe le mani alla cintola.

Greg. Ditemi di gratia, ſe ſano intelletto, e non Amore vi ſpingeſſe a ciò fare per le ragioni, che m'hauete accennato, almeno pigliatene vna, che vi vogli bene; ſe coſtei non v'ama, prender moglie, che ſi ſcopri non voler bene, è vn pigliar l'Orſo da condurre a Modana.

Pet. Queſto ſaria il male, mà me ne rido; s' ella ſtà meco non dirò vn meſe, mà quattro giorni, non hò dubbio, che le piaceranno i miei portamenti.

Greg. E pure ogn'vno vi sgriderà, nè valeranno queste difese, non trouerete sapone per lauarui; pensatici sopra, non correte la posta, che la fretta suole hauer a canto il pentimento. Andatela ruminando da voi stesso; ch'io frà tanto me ne andrò verso casa.

Pet. Non vi farò mai altra risposta, se non, ch' io voglio costei, che è l'vnico oggetto delle mie contentezze. Ogn'vno sà dar parole, ma non duole il capo a chi consiglia.

SCENA SETTIMA.

Petronio solo.

So ben anch'io, che se non fussi astretto dalle funi d'Amore, che non dourei ridurmi a disgustar gli amici, e i parenti. Pos's'io precipitar nell'abisso se prendo moglie sù gl'assegnamenti d'hauer gouerno, ò successione, starei fresco. Amore mi fà prender moglie, che per altra strada era impossibile il ridurmici. Il pigliarla in questo modo, e forse men pazzia di quello si pensa alcuno; almeno se si piglia vna, che per qualche tempo si sia amata sapete chi è, mà chi piglia vna donna; che mai più habbi veduta (come si vsa in questi tempi) hà ben del minchione assai. In som-

ma non sì ritroua al giorno d'oggi chi habbi compassione de' miseri amanti, e sin coloro, che vi sono stati immersi, quando son fuori se lo scordano. Amore par vn scherzo, s'accende per gioco, e possia abbruggia da douero, e smorzandosi tal volta, si riaccende con maggior impeto. Orsù io credo, che a quest'ora Bastone mio seruitore haurà fatto il douere a que' due villani poltroni, e che gl'haurà come Asini bastonati, e vi sò dire, che vi hà la mano a darle sode: L' hò fatto porre in certo aguato doue soglion passare, perche facci il gioco a proposito. Vò per tanto intẽdere come è andato, e se gl'hanno fatto la riceuuta, perche il villano è vna bestia ritrosa, che con parole non temẽ, il lusingarli non gioua, mà col bastone, se n'hà ogni piacere.

Allo sprone i Caualli, al fischio i Cani,
Et al bastone intendono i Villani.

SCENA OTTAVA.

Barba Bigh sol.

PEnsa, e arpensa a trou al prfinid in t'la mie qutà d' mi, ch'a ihò fatt ben; mò mi, ch' n' m' scoss qusì pr poc, a son sta vn pez in s'là mie, pr ch'a crdè, ch'al m'vslies. Stà sira al

vgna-

vgnarà a vder la ſpoſa; es sò ch'ai purtarà dl belli cos; a vrè pur pruuder anca mi d'cuel pr fari vnor. In cà noſtra à n'ſen mò vs a ſti grandezz, s' ben mi par m' cuntaua, ch'antigament i nuoſtr ierin cunt pulaſtrin, baſta vna coſa sì fatta. A ihò tolt miegh n' sò, ch' quattrinuz, ch'à vuoi andar da vn bcar me amigh, ch'amazzò l' altr dì do piegur graſs ſquartà, es vuoi, ch'am' daga i zampitt, e la ſo curadella da frizr in la teia.

SCENA NONA.

Barba Paſqual, e Barba Bigh.

B. Paſq. ADie Barba Bigh.

B. Bigh. Ch'è mò quel ch' m' chiama?

B. Paſq. L'è vn tò amigh vecch più d' quel, ch'al vrè eſſr.

B. Bigh. Dò, ch' t' manza i luu, l'è pò Paſqual; mò el pur, ò n'n'el; l'è lù d' uer, es è molt alliegr; a vuoi zugher, ch'al vien da l'vſtarie mi a far i cunt cun l'hoſt; ai vien dal cert: O queſt' è bella, l'è d' dì, es porta la lanterna; la vliu più capodga? Coſa ſrà ma queſt?

B. *Paſq.* A sò t' ridrà mi; ah ah ah.

B. Bigh. Mò t' m' fa ſtrulgar ſenza la Luna mi; a vrè pur ridr anca mi in to cumpagnie, es n' sò d' ch'è.

B. Pa-

B. Pasq. A t' dirò Bigh, a iera a lauurar qulà zò d' sotta, es m' pars d' sintir lamintar dla zent; e sì (pura d' diera) a vò la zò, es m'accost, es, vegh Sandrin, e Minghett, ch'ierin dsprà più, ch' n'è quij, ch'i voln impicher.

B. Bigh. Mò pr che?

B. Pasq. Induintla mò; pr ch' t' ha mardà la Togna a Ptruoni, e tutt du an hauù la sgumdà: I fieun al tocca a ch' hauè a murir prima d' lor, guarda s' la raiba i spinzeua.

B. Bigh. Murir.

B. Pasq. Sì murir, mò pirò a n' cred, ch' la vluntà passas al zibon.

B. Bigh. Guarda ch' spas da forch, mò cosa impurtieua stà facenda a Sandrin: A Minghett pur pur.

B. Pasq. La tò Togna i vlè ben d' sucriet, es disn, ch'incuó la si vlè dscruour, e lù pr ch'ai tireua al sangu, s'iera ardutt; e pò vlè murir d' passion.

B. Bigh. Dò l'iera ben tendr d' piccaia.

B. Pasq. Ti hariss visst storzrs cun fà vn, ch'happa in t'al corp al squizz, es s' dieun di pugn sù pr adoss, chiamand la Togna assassina; is vlen brusar, ò impiccar, o trars in t'vn fussà, e pò dsen d'tì d' quì vitupieri, ch'a n'i harè sal-

B. Bigh. El mò vera?

B. Pasq. Mò pensst fuorsa, ch'à t'al dsiss mi?

B. Bigh. Doh sagurè, cosa ihoia fatt? D' ch' s' poni lamintar d' mi?

B. Pasq. Stà pur a sintir la bell'oura.

B. Bigh. La pre essr bella pr qualchun, fà tò cont, ch'in quant a mì pr dirtla, qustor van zrcand al treds in dspar (al corp d' mì) dal cert.

B. Pasq. N'andar miga vn poc in biestia ti.

B. Bigh. Moh l'ijn cos da matt Pasqual.

B. Pasq. Scarzion Bigh, anca nù dsdott, ò vint ann fà sieun l' nostr matieri. Mò stà pur a sintir; cmà t'hò ditt, a m'i accustiè lì, es i diss, cosa è sti vuostr intrigatuori? Al s' m' vultiè Minghett, es diss, mò tie tì Pasqual, es m' cuntien tutt quel, ch'a t'hò ditt, ch'ierin dlibrà d' murir, e pò vlen, ch'ai dsiss mi cun s' fà, e ch'à vn bsogn ai aiutiess, s'in saueuin far.

B. Bigh. Cun sre a dir ti fiess al Boia.

B. Pasq. E mì mò, ch' n' pse tgnir l' ris, ch'a m' pissieua adoss, m' miss a sgrgnazar sì fort, ch'a m' vign l' luzl ai vocch, es s' m' sre cau quant dient hauè in bocca, es cred s' la Mort iera lì vsin, ch'ai sre scappà da ridr anca lie. In somma ai fie liuar sù, e s'i diss matt da ligher, mora pur la Togna, e quant parient l'ha?

B. Bigh.

B. *Bigh*. Fen pur a ſaluar d'ſta coſa.

B. *Paſq*. A n' vos mò dir pr ch'à vleſs mal à ngun, mò pr dir nà bella botta.

B. *Bigh*. O qusì la và ben ben, es m' cuntent.

B. *Paſq*. Sandrin s'accumdò lù, pr ch'al murè pr far furuiſi à qul'altr, mò a Minghett al pars ch'ai guaſtieſs i fett ſuo, e mì i chiappiè tiamdu pr l' brazz e s'i mniè miegh.

B. *Bigh*. A m' dſpias t'i dſcumdieſs, la fù vna ſcutſie.

B. *Paſq*. Si an cumpar?

B. *Bigh*. Mò s'vn s'vol cauar vn capprizzi, pr ch' n'al pol far.

B. *Paſq*. Vlenià dir s' tì t'impicchieſs, ch' t'hauiſs d' grazia ch'at' ſcampieſs qnaich vn?

B. *Bigh*. A n' farè mà ſtà matieria. Mò dund i mnieſt?

B. *Paſq*. A cà mie, ch'à ihauè du fiaſch d' vin, ch' m' diniè March Antoni dalla porta, pr ch'andiè pr lù in t'vn furuiſi, es m diè anch vn po d' carn salà, ch'a la cusì a quſtor in brafuol; e s'i fiè dal pan ſant, ch'al fù vn armiedi d' garb. A n' sò mò s'al fuſs l'vdor d'la brafuola, ch'iera cun d' l'asè forta, ò ch' la carn d' porch happa vrtù d' ſcazzar la murie, al pars allora, ch'i s' mudieſn d'culor, es ſi allgrò

la

la viſta, e tutt ianuiembr. Is miſſn intorn a qual piatell, ch'al parè, ch'i nſſiſſn all'hora d'in prſon, e la mie donna turnaua apunt dal forn cun vna crſent, e do tier d' pan.

B. *Bigh*. Stà a vder, ſtà a vder.

B. *Paſq*. I parſin magaraſs, ch' s'i trieſin adoſs, e s'i toſſn agn' coſa, cm' tant albrì.

B. *Bigh*. Ch' t' diſſia?

B. *Paſq*. I ſienn in qual vin dl ſupp tant elt, pr parar viè l'vmor malincomd, in mod tal, ch' iandieun in cimbalis ben ſunãtabaſs, es cminzien a dir dl cos brutt, pr ch'al vin, fagand al pirindon, iera dla gnagnar.

B. *Bigh*. La Flippa ierl in chè all'hora?

B. *Paſq*. Nò cancar; al muſtazz, s' m' frè mudà.

B. *Bigh*. T' m' fà murir d' ridr; o l'è grazioſa.

B. *Paſq*. Mie muier mò, ch'iera vgnù la ſenua al nas, prch'a i hauè fatt la braſuola, ſenza ſaluari a liè vn pò d' vin, inſtizzì la sì vultò drie a tutt du cun la pala dal forn, e s'i cminzò a dar dl palà, ch' l'à iheu' a ſpianar l' ſpall.

B. *Bigh*. O penſa ſt' ridiu.

B. *Paſq*. L'iera curs la zent fin da i crusà, e agnon cridaua dai dai, e lor a corr, ch' nianch du can da lieura.

B. *Bigh*. E vn v'andoni pò?

Pasq. Ai scappiè dalla furia dl palà, e pò i lassiè andar, vnuonda pò, a n'al sò, es m' mes a far i fatt mie. La mie donna mò, ch' s'i era stracca drie, s' mis a siedr in s' l'aib, es cminziè a ridr anca lie, prche cm' al iè pasà qula furia, l è più dolza, ch' n' n'è vna zucca.

Bigh. T' m' fa arcurdar dla mie ti, ch'anca lie dl volt l'ai fumieua, ch'a n'si psè star a vsin, mò cun do sfregh la s' vultaua, es iera acumdà al nguozi.

Pasq. T la lassies andar ti Bigh, candlun ni pinsaua.

Bigh. Da pò, ch' qual mal qusì cattiu si cazzò ados, a n' s' psì ma hauer vn cunstrutt di fett suo; la duintò bolsa, e s'hauè mill malann attorn: Ai vign pò vna sira vn tarabacchion, e vn fred pr l'ghemb, e pr l' ren dla schina, ch' la saltaua, ch'a n' l'harè tgnù l' caden, pr n' dir i cauistr Pasqual.

Pasq. Cosa i fiest' tì allhora?

Bigh. A la mis prestanament a lett, es la cuers

Pasq. I fiest altr?

Bigh. Ai fiè dl sfreg d'agn co, es dis tutt quel ch'a psì, mò al fù vn cuosr al ces senza lsie: Ai mis vn bon sacch d'cenr calda in s' la schina, mò la n'i zuuò; a la lighiè pò in s'vn

assón ben stretta, es la mis in t'al forn, ch'a plaua, ch'ai vign dl' vsigh tant elt, mò la malatiè fù qusì ribalda, ch'a n'i zuuiè ngotta.

B. *Pasq.* T'n' chiamiess al Medgh.

B. *Bigh.* Al chiamiè mi.

B. *Pasq.* E cosa i siell?

B. *Bigh.* Ai attastiè al pont, es i siè d'impiastr pursà; ai sbranzugò l' tett, e tutta la vita pr sintir d' ch' sorta iera la sieura; al prsinid pr vltm armiedi ai diè vn bcon d' cassa, ch'a t'impurmett, ch'la sù pr cagar ij vuocch cun al cor, e la milza mi, è quand ai heu fatt pursà cos ai siè cauar sangu cun l' pgnatt; al i vnzì pò al corp cun di inguient, es i diè vna ballotta d'artifex; dop pò, ch'i sù da fuora l' catapecch ai siè più furmient, e più ciruottl, è pacchiugh, ch'l'andiè tri dì stintacchiand: Ch'accad altr a dir? L'andiè pò in tre hor a patrass: o pẽsa s' la m' seu aserba, prch' l'iera al pũtal dla mie vcchiaia, e l'aiustadora dal me braghier.

B. *Pasq.* T'ha almanc st' gust d'hauer da marì alla Togna.

B. *Bigh.* L'è vera, es n'hò cuntent grand.

B. *Pasq.* Pssia far mi qusì dla Flippa.

B. *Bigh.* S'à son bon mi,

B. *Pasq.* Zà ch'a i sen dentr, a t' vi dir al pinsier,

ch'hauè. Mie muier, ha ſempr hauù fazion a Minghett, s' ben ch' l'hai diè qul pò d' baſtunadelli, e fin adeſs a n' ſen vlù zittir, pr ch'a ſauenn, ch'al vlè ben alla Togna, e pr n' t' dar nuoia; mò adeſs mò, ch' l'è mardà a vrè, ch'az aiutieſn s'a s' pò.

B. *Bigh.* I la dariſt?

B. *Paſq.* S'a fuſſin d'accord.

B. *Bigh.* A n' vuoi t' l'happ ditt a vn mutt; dam lzienzia, ch'a mi dmena intorn, quād al ſrà tēp.

B. *Paſq.* A t' la dò.

B. *Bigh.* N' t' daga mò faſtidi l'aſptar vn poc, mò ſtà ſgur, ch'a farò quel, ch'vccorr: Laſſat vder d' dentr dl volt in cà mie, ch'an' vrè pò far qualch dſprpuoſt t' n'al ſauiſs.

B. *Paſq.* A sò t'la fara cun s'dè, e s'm' fid più d' tì, ch'a n' farè d'vn duttor. Os a vuoi andar fin alla Marſcotta, ch'a ihò da far n' sò ch' lauurier, e prch l è baſshora a tuos miegh la lanterna, ch'al bſogna la nott pri bſugn andar puruiſt, maſmament, ch'a n'i vegh tropp ben.

B. *Bigh.* Quant i ſtarat?

B. *Paſq.* Du dì.

B. *Bigh.* Os và viè, e n' perdr temp.

B. *Paſq.* T' ſa zà al me bſogn.

B. *Bigh.* S'am' vien al tai, ai laſſiubb. Và pur vie.

SCENA DECIMA.

B. Bigh sol.

QVand a vò in t'i mie ſuruiſi, l'è pur la gran coſa, ch' agnon m' dis la fù, la diſs. A vu andar vie, ch' s' al Sgnor Ptruoni arriuieſs pruma d' mi a chè, al darè bell a iuſtar l: Togna a sò mod, e ch'a n'i fuſs mi prſent.

SCENA VNDECIMA.

Flippa, e Zanin.

OVat mò innamora ti puuretta; m' hat mè ficch in t'al cor cent puntiruo? O furtuna ribalda, puurina mi!

Zanin. N' crider, ch'i vuot mò fari s'ijn muort, e aſpidì?

Flippa. An' t' par, ch'a m' happa d'arſintir nò è mò contm' vn poc cun l'andiè, prche t' m' hà miſs vn burſor attorn.

Zanin. A t'al dirò cun la fù. T' sà pur, ch'al buſgnaua, ch' a ſtieſs a vder far dl legn pr al patron, ch' mi par m' l' hauè ditt, e mentr, ch' a ſtieua allhora qulà a viſt ſcappar dù, ch' s' la fieun in ti bragun (a m' agrizz tutt a rcurdarmal) es curreun sì fort, ch'al parè, ch' al diaul i purtieſs; quād i m'in á v'ſin a i adocch, es vegh ch' l'è Minghett, e Sandrin; a i digh dund an-

dau fiuò, e fiuò m' arſpundeua al lecmal; mi i chiamieua, e lor à gamb, tant ch' i arriuien vers al pont, e lor zò fradell. Quant a mi a n' cred, ch'i vdeſn al prigul, ch' i l' haren fuzzì.

Flippa. Oh poura Flippa, oh Flippa ſgrazià! I iera mò ngun drie.

Zanin. A n' viſt pò altr mi, mò a ſintì vn rmor vers vn foſs, es hò pōrra, ch'i n' fuſſn i bandì.

Flippa. I andieſt a vder la zò.

Zanin. A i heu porra di fett mie, e qusì quacch, quacch a curs vers cà pr porra d' n' i dar dentr; a ſintì ben, ch'i diſſn dò, ò tre volt aiut, aiut, mò in s' ſintin pò più, ch'i s' diſn affugar.

Flippa: O vat innamora! Mò ch' ſrà dal me Minghett? Vien pur mò vie mort (in malhora) e piam pr al coll; e tram ànca mi in qual burrion, e fam maſnar a vn mulin, ò ficcam in t' vna furnas, e fà di çarbun cun l' mie oſs; o ch'al m' caſca i cauij, e agn cóſa.

Zanin. Coſa dirat Flippa?

Flippa. A vuoi andàr vie, ch'a n' m' vegga più anma nada.

Zanin. Vuot murir anca ti.

Flippa. Fuorſa chi sì.

Zanin. Al buſgnarà, ch'a fagga ſunar la campana da mort.

Flippa. A vi far ſenza campana, e ſenza battoc
ch, zà ch'a i hò pers al me ben. A die Zanin
a die mi par; a vign Minghett.

Zanin. Vè cmod la sbatt l' man, al par ch' la va
ga pr dritt fil alla mort. Sient Flippa; aſpett
vn poc? Sch la n' ſient, ch' l' è piu ſorda, ch
n'è vna olla feſſa.

ATTO QVINTO

SCENA PRIMA.

Gregorio ſolo.

ALla fine i ſuoi parenti non hanno volu-
to comportare queſto dishonore, e io
ſempre n' hebbi paura; perche ſape-
uo beniſſimo con chi egli hauea che
fare, però quando inteſi il rumor de' birri, diſ-
ſi a Petronio ſaluati, mà non le riuſcì, perche
coloro haueano ben l'occhio a fatti altrui, e in
vn ſubito lo circondaro, che non hebbe tem-
po da fuggir via, e poſtogli le mani adoſſo, a
viua forza legato, lo conduſſero alla Città; Io
volſi oppormi, ma eſſi minacciando di farmi
prigione, mi partij, & hora fà di meſtiere, che
queſta palla creppi, perche ſe il diauol vuole

(come hò inteſo poco fà da vn ragazzo) che quel Minghetto, e Sandrino fuggendo dal ſeruitore di Petronio ſiano pericolati, e lo credo, perche sò, che lui cercaua per baſtonargli, e al certo egli è ruinato, ſe ſi ſcuopre, poiche adeſſo le coſe vanno ſtrette, ne occorre a far il bel humore, & eſſendo prigione le paſſerà peggio. Io voglio però intendere il ſicuro, e ſe fia vero vedrò d'agiutarlo doue poſſo; in vero egli ne hà hauuto la cagione, che non doueano coſtoro andar vagheggiando la Togna, mentre ella le douéa eſſer moglie, e perciò il ſtimolo della riputazione l'hauéa moſſo a farlo.

SCENA SECONDA.

Flippa, e Togna.

AT' ſtà ben a ti, ch' t' ier Ipusà cun vn' altr, ch'a s'pò dir t'l' hauiſs zrcà da pr ti; mò al me Minghett iera andà a murir pr ngott a lu.

Togna. S'mi par m' hauè dà a Ptruoni, n' l' hoia da vbdir?

Flippa. Sì, hauen raſon tram do, e Ptruoni ſol n'è ſtà la caſõ, e fuorſa al s'pintirà d hauert vlù ben, es in prè far la pntienzia. Mò ti, ch'ie armaſa ſenza lù, cun farat?

Togna.

Togna. I vigna pur al morb dund al s'ſent mij;
sò, ch' i t' m' l'han lcà sù cun s' die mi.
Flippa. Ti iè ſenza marì.
Togna. E ſenza mros, ch'è piez.
Flippa. E cun du piſs t' hà rott la red.
Togna. O Sandrin, Sandrin.
Flippa. O Minghett, Minghett.
Togna. T'ie aſpidì an?
Flippa. T'ie mort dal tutt, n'è ver?
Togna. Pr ch'andieſt a fond?
Flippa. Prche n' purtieſt la zucca.
Togna. Vnu' ſtarat mò a durmir?
Flippa. Chi t' farà carezz ſta ſira?
Togna. T' harani nianch purtà in ſalgà?
Flippa. T' harani mò miſs in la buſa?
Togna. Chi t' cantarà ſoura pianzand?
Flippa. Chi t'harà mò cumpaſſion? Mi mi Min-
ghett, mi m' vi metr al vel griez, e la benda, e
fart al carott cun al pianzr, e al cridar; a m' v
plar tutta da cò a pie, e ſgrafgnarm al muſtez
fin, ch'a m' ſcola la lus d'i vocch.
Togna. Ti al me Sandrin andara a ſtar in banho-
ra ſott terra al bur, pr ch' la ſorta cattiua a vlù
a qusì. A t' vuoi vgnir a impiar l' candel, ò
muclin, e trar di fiur ſour alla buſa, e s' t' vuo
inbuſmar tutt d' mel, pr ch' a n' s' guaſta al t

bel

bel musin, e al dspett d'qla secca, a t'vuoi far vn pattaffi, ch' conta al chè, e al com dla tò mort.

lippa. A vuoi basar la qutala, la sbarra, e l'arca, es la vuoi aurir, e srar a i bsugn, e spazzarmla da pr mi, pr ch' t' i ha a star dentr ti al me Minghett, e pr tò scunfort a i vi metr dentr vn mocl impres, azzò ch'al vent n' l'amorta, e pò vi piantart d' drie vna sorbla, e vna nus pr marmuoria dla tò aserba dsgrazia.

ogna. Da pò, ch' a t' hò pers, ngun m' rasona più d' marì, ò d'amrus; fiur a n'in purtarò più in cò, es n'andarò a ball, ne a i mrcà, es qualcun m'inuida, a i dirò ch'a i hò l'busanch, zà ch' l'è zlà al me anzl, es hà fatt l'vltm.

lippa. Ti Minghett t'ie andà a suplir, e mi m' supliss l'Amor in t'al stomgh pr causa tò, e dappò, ch' l'è pers la mie vintura, possa cascar muort tutt iamrus pr mi; s'a m' farò magra, e zalla, a n'm' vi dar più pzola, ne biacca; m' s' possa far al mustezz negr, e grinz, ch'a para vna vecchia d' cent ann, e m' possa cascar i cauij, ch'a sie plà cm'è l'Asna di Mindichent.

gna. Ah Sandrin me bell, cun de star al tò vulsin, a s' dè essr tutt guast; e la tò bucchina n' de più dir qul parulin inmlà. S' t'fuss stà al me spos, t' m' friss stà sempr a gallon, e s' t' fuss ca-

scà

ſcã, t' t' ſriſs attacà a mì, es t' harè tgnù ſod, ch
a n' m' frè duanà.

Flippa. Oh pour al me Minghett, t' n' turnar
più ti, e adeſs t' die eſſr fred aiazzà qusì la zò
e mi ſtarò qui à mnar la porta inienz indrie! Fi
dat mò puuret; vat mò arſora; mò dà pò ch' l
furtuna vol qusì, riequl, e ſcarp in pas.

Togna. Mo coſa hoia dà far di fatt mie? chi m
al dis? s' a vò a cà, a m' par d'andar in priſon
l'andar pr l' ſtra a n' ſtà ben; l'è mal s'a ſtò quì,
e piez s'a vò altrò.

Flippa. Ch' faroia ſtalpina mi? a m' vuoi arpiat-
tar dalla zent.

Togna. Tas, ch' l'è quì mi par vſtì da curott; ti-
renz tramdo in ſt' canton.

SCENA TERZA.

B. Bigh, Togna, e Flippa.

OH pour Minghett, Sandrin ſgrazià. Quant
è ch' hau parliè, e ch' andien al Caſtel in-
ſem, es buuin vn mez alla Marſcotta? O ſr-
uitor d' Ptruoni ſagurà, ch' hà mandiè in mal-
hora du zuunuott qusì agarbà, ch' l' iera vna
ſgnurie, ch' puoſt eſſr impicchè. In ſomma l'
dſgrazi in ſemps cattiu, mò quella dal murir, e
la piez; l'iera pur mij a chinar l' ſpall, e tors

qul

qul' quattr baſtunà, che metrs a fuzr;e s' l' fuſ-
ſin ben ſtà vn cintunar, ch'ieral pò ma? Mò,
ch'accorr a dir altr, a n'ie più armiedi a i fett
ſuo, e pr mi n' m' manca, ch' pinſar. Qula-
zuetta dla Togna mie fiola, è ſempr ſtà d' hu-
mor d' n' vler Minghett, e pr ch' la daga la dſ-
puntada vluntà a Ptruoni, l'hà buſgnà ſudari
drie, adeſs mò queſt' è in furbara, e qul'altr s'è
rott al coll; s'la dieua vn pò più preſt al piaſeſt
al Ztadin a n'in frè altr, e i pariẽt n'harẽ psù ar-
turnar in drie quel, ch' fuſs andà iniẽz, prch' al-
lhora a n'val al dir alla vuoi aroſt, e aleſs, quãd
al s'è fich dentr l'anell in prſienzia di tſtmuo-
ni. L'è n'sò quẽt dì, ch'a m'iera accort, ch' al
la vlè da vera Ptruoni, es fie zurament in s'al
murizol d' l'vſtariè, alla prſienzia dl' oſt d' ſtrà
mazzor d' n' m' far tort, a tal, ch'a m'iera ar-
ſolt d' darila, e lie cappona n' l' hà ma vlù s' n'
incuo, ch' l'ha ditt d' sì, pr ch' a l hò duultà, e
mi hò dſtes l' red ſenza pier ngotta, e imprzò
al buſgnarà, ch'a cerca altr fraſch, ò altr cauic-
ch da inuiſchiar. L'è vna gran coſa, ch' ſti
diaul d' femn ſien vnà ſmẽt da n' tgnir in l'ort,
e al me nguozi è qusì alla ſtrappie, ch'a n'sò
s'a ſon ne mort, ne viu; mò a m' par, ch' anca
ie al ſenta d' bon, nò miga pr Ptruoni, mo ſol

pr

pr Sandrin, ch'a m'è stà busigà in t' l'iurecch, ch' la i vlè ben pursà. Mò adess al m' manca tutt i partì, ch' s'al fuss viu, a sò ben mi, ch' a n' starè a pinsari soura, mo pazienzia, a vuoi zrcar d' lie, ch' la n' prigulies. Vn viet Togna sgratià? t' n' arspond? iet quiendan.

Togna. E n' cridà in banhora, a fa vna buccazza qusì brutta, ch' in quant a mi a parì vn Cantinbanch.

B. Bigh. Cosa fat quì? s'hà d'andar cinguatlād tutt al dì d'incuo. Passa vn pò in zè, ch' puost azzuppir da stà spalla, e pò anch' da qul' altra s'a n' bast'vna: Tuo a iè la Flippa, ch'a m'è stà ditt, ch' l'ha da purtar la benda anca lie; l' s'in ben acchiuppà tutt do fuora dal branc vè, es van fuora d'carrzà senza ngun siegh. Guardà la bella chioppa d' piegur? andà zà miegh.

Togna. Và inienz Flippa.

Flippa. Vai ti, ch' l'è tò par.

Togna. Và vie d' grezia, e fam la strà, ch'a n'vrè, ch'a m' crides.

Flippa. A n'i vi andar, ch' l' prum n' fussin l' mij.

Togna. Vhimè, ch'al par, ch'a m' creppa al cor.

B. Bigh. Togna, Togna, s'a tuoi in man quaich cosa, e ch'at' vigna d' drie.

Togna. Oh sì, a digh, ch'am'vgnà dinienz; anden via insem.

B. Bigh. Dsim vn poc, ch' fau quì? Cosa zrcau? di bulidr s'a n'i n'è. Dsi ben l' mie zuett, v' par ch'al stàga ben andar qusì sol? a n' rspũdì? ch' pinsau? dou'andau? d' ch' pianziu? ch' v' dol? Ti carogna, al busgnarè, ch'a t' fichies cuel in t'la vita, pr essr sta si sperba a tor marì, e pò quand t'hauiu tratt l'aqua, l'è vgnù al fulett pr d'drie, e pr dnienz, es t'hà tratt zò pr al fium la stagnà; cuoila mò st' puo. T'ha vlù essr tant sfrgà a dir d' sì, ch'a t'è cascà la pera bella; e monda, ò spazzt mò ben ben la bocca, dsgrazià, mrdosa, snicatta. Anda là inienz bstiol, ch' hau'armena alla greppia. Flippa, a ti a n't' sto a dir altr, t' la fara cun i tuo da cà; caminà ben, ch'al vien sira; piau pr la man tram do, e cuntintau, ch' pr adess la stà in zanz.

SCENA QVARTA.

Zanin, Flippa, Togna, e B. Bigh.

Zanin. ASpetta, aspetta, Flippa.
Flippa. Ch'è quel, ch' mè d' drie?
Zanin. A son mi. Minghett è viu, es và cun i suo pie.
Flippa. Stiels qusì ti fralca.
Zanin. In bona mia l'è ver.
Flippa. T'ie vn busandron. *Za-*

Zanin. T' n' m'al cri? Ijn qui, ch'i vienin; vetti là.
Togna. Sandrin dund el?
Zanin. Qulà zò, t' n'al vi, ch' l'è viu anca lu?
B. Bigh. Andà viè zighel.
Zanin. Aſptà vn poc.
B. Bigh. Aſpten, ch' ſrà ma?
Togna. I hat viſt ti.
Zanin. O tuo.
Togna. Mò vn vonda?
Flippa. Hat viſt anch Minghett?
Zanin. A ihò viſt tramdu, e s'in qui zò dal pont.
B. *Bigh*. El mò vera?
Zanin. S'a n'è ver poſſia perdr l' man, ch'a tocc.
Togna. Vhime, ch'a m' creppa al cor.
B. *Bigh*. S' l'è ver, ch'i ſippin arſuſcità, a ihò bon nou, e l'algrezza è doppia.
Zanin. L'ijn dal cert.
B. *Bigh*. Hat parlà ſiegh?
Zanin. Mſier nò mi.
B. *Bigh*. Doh, ch' t' poſſa nieſſr al fià pr d' drie, ch' ſat donca ti, ch'i ſien lor?
Zanin. Diauſcan falla, ch'a n'i aruiſa al parlar.
B. *Bigh*. Prch' n' t'accuſtieſt a dari al bondì a vn d' lor.
Zanin. A vos cur'r a dar l'anunciadura.
B. *Bigh*. O sù la ſrà ſta vna cunclusion dal diaul,

o ve-

o verament l' Fad, ch' fran nsù d'in la grotta d' Mrlin Cuccai.

Zanin. A n' m'al crdì donca?

Flippa. Ierni fracafsà? Cofa fieuni?

Zanin. Is fcuffauin la polur, pr ch'iern vn pò bagna.

Togna. Di a prpuoft. Vdiu mi par?

Flippa. I dfen effr fmuort, n'è vera?

Togna. S'ierni rott i fcfun?

B. *Bigh*. O vie và a çà Togna, e anca ti Flippa, ch' ft' raghezz hà manzà dla zferchia, e pò dis, ch' l'iera fauetta.

Zanin. La ftà cm'a v' digh mi, mò ch'accafca a dir? Tafi, ch'a m' par d' v'deri.

B. *Bigh*. Vnuò? Laffam v'der.

Zanin. In s' qlà vetta la zò.

B. *Bigh*. A n'i fchiuffifs.

Togna. Nianca mi.

Flippa. Mò ne mì, ne lù, s'al vol dir al ver.

Zanin. Im' parin pur à mi. Ai vrè vn d' qui burdiè, ch'hauè l'altr di al patron, ch'a n' vift ma la più bella cofa.

B. *Bigh*. Dà far che? Cos ieral?

Zanin. Pr ch'a v'dren fubt s'ijn. L'iera vn qutà fi lungh, ch' fà v'der lunz lunz, ch'al parè vn budell zintil.

B. Bigh. Cmod s' chiamal.

Zanin. Vn carnual, vn garuiar, ch' ſoia mò mì adeſs: Baſta l'è vn qutà, ch' s'mett a i vocch ch'a s' ved fina da vn co l'altr dal Mond.

B. Bigh. Oh oh, mò al tirarè bẽ luntan d'mira; t'ha vna larga bocca zdron, mò ij vcchià n' faren miga v'der fin là vè, ch'a s' v'drè fin in Nclizia, dund i diſin, ch'agnon i và quand s'è mort.

Zanin. Seh l'è vna maraueia, l'è lũgh vna ſpanna, e pò s'artira dentr, e s hà du qutà d' vedr, es fà creſſr l' cos alla zent; ch' chi guardies a vn pulſin al parrè vn alinfant. A guardieua mì alla luna, es m' pars vna torta d' bieda bella, e cotta; a iera dentr l'ort, la ſtalla cun l' piegur e l' vacch, ſti donn sò, ch'al crdran, mò vù nò.

B. Bigh. T' di l' gran cos chiaccarin.

Zanin. S'ai hauiſſi miſs dentr i vocch anca vù; a n' diriſſi a qusì; e pò andal a vder s'a n'al crdì. L'iera pur al bell inſtrment donn.

Togna. Cm'importl a mi, a vrè ch'ij fuſſin lor mi.

Flippa. O s' Minghett turnieſs.

Togna. S'al vgneſs pur al mond Sandrin.

B. Bigh. Muuiu mò, e anda vers cà.

Zanin. Furmau, furmau, pù far la noſtra, v'di quì, ch'i caminin vers nù.

Togna. O mi par guardai, guardai.

B. Bigh. Mi n'i vegh. Mò a mnà vna gran faziè.

Flippa. In bona fè sì, ch'ijn lor.

B. Bigh. Cmod pò ma essr, ch'in t'al cascar zò da qulà riua, ch'e pur anch elta, in s' sippin rott i' ghemb, ò l' brazz, s'in s'in rott al coll.

Zanin. A n'al sò mi, i han pur tutt do l' man attaccà al brazz, es vegh agnon caminar cun i suo pie, ch'a s' cgnoss, chi l' den hauer attaccà al znocch.

B. Bigh. Mò l'è ben vna maraueia incuo, s'i fussin cascà in s'vn paiar, nò che da vn pripuzi sì fett, i s' sren fatt piez.

SCENA QVINTA.

Sandrin, Minghett, B. Bigh, Togna, Flippa, e Zanin.

MInghett, vet la Flippa, e la Togna cun B. Bigh, e Zanin; a iè ben tutt al bstiam si.

Mingh. Vuot, ch'a t' diga; a m'è passa l'vmor, di fett suo.

Sand. Sat, ch' pr guarir dal Amor, al cascar zò da vn balz è vn bon armiedi.

Mingh. Sì mò da n' far s' n'vna botta; al m'è ariuscì più fadigos, ch'a n' pinsieua, es n'acor a puruar l' altr; pr vna botta la vecchia stà ben in ball.

Sand.

Sand. A ſen ben dir d'eſſr arnad. Mò a ieri pur i gran minchiun, pr n' dir altr, quand a vlenn amazzar da noſtra poſta.

Mingh. Al parè ch'à vleſs andar a nozz, ò drumir, mò quand hauè la mort in bocca(m n' m'arpiatt) a t' sò dir, ch'ai hò happù vn gran ſcagazza. Mora pur l' mros, e quan s'in troua di ſuo, ch'a murirò allora, ch'an' prò far d' manc.

B. Bigh. Siu, o n' ſiu?

Sand. A ſen dal cert.

B Bigh. Mò, ch' diaul v'hà purtà quì?

Mingh. L' noſtr zanch.

B. *Bigh.* Siu in piezz? o pur tutt intier?

Mingh. Hauen pur l' man, l' ghemb, la panza, e al pr d' drie.

B. *Bigh.* A pinſieua, ch'à fuſſi andà a pilaſtrin mi, mò n' caſchieſſi zò cun la vita?

Sand. Tuo, ch' ſucriet, a caſchien d'ver.

B. Bigh. Mò cmod fieſſi?

Sand. Dial tì Minghett, ch' ſalties più fort.

Mingh. A ial dirò dal cert, ch'a n' m'al ſon ſmintgà.

Togna. I han fatt i mus, ch'i parin muort.

Flippa. Vè cmod ijn sbattù.

B. Bigh. Cm'andolla dopp, ch' qulù vſtì da Or

v' baſtunò, ch'a caſchieſſi zò a cò fitt.

Mingh. A i n' iera ben vn vſtì da ors trà quij, ch' mnauin l' man più d' i altr, mò a i fù d' bon, ch' a n' m'acos ma s' n'in s' la ſchina.

B. Bigh. Eh, ch'a n' fù s' n' vn.

Mingh. Al sò ben mi mij d' vù; s' a s' pſiſs ſauer, i funn più d' dies, n'el vera Sandrin?

Sand. Ierin ben più d' trenta.

B. Bigh. Au' digh, ch'al fù ſol quel da qula plizza.

Mingh. Pr vn, s'a l' hauiſs hauù attaccà al garett, a n' frè vlù ſtar d' n' cor'r.

Sand. A n' harè ben vlù far dla ſucizza.

Mingh. A vuoi, ch'a m'al dsadi a mi.

B. Bigh. Vè Minghett, a s' sà zà pr tutt Fosl, ch' l'iera vn ſol, e s' t' n' m'al crì, dmandl a tò barba.

Mingh. Mo cm'è ma pſibl, ch'vn ſol t'in pſiſs dar tant, e mnar qusì preſt l' man?

B. *Bigh.* T' ſient, l'è qusì, mi n' t'al dirè.

Sand. A ſen ſtà i bie gaiuoff.

Mingh. Quant a mi a cred, ch'i fuſn cent dal cert, s' l'aiar parè pina d' baſtun.

Sand. Al l'harà fatt pr art d'agramanzie d' ver, pr farz rſtar cun vna ſpanna d' nas, a far, ch' vn pareſs tanta zent.

Mingh.

Mingh. L' baſtunà, ch'a i heu mi n' fun zà inchent lor; mò s'hauiſs critt, ch'al tuſs vn ſol, (dũd ch'a n' m' vultie mà indrie) al harè tatt fuzr lu, es l' harè arriuà ſicur. M' vigna la raiba, ch'a n'i pinſiè.

Sand. A iera vn' altra coſa più bella lù, d' furmars, e laſſaral far, tant ch'a s' ſtracchies, e pò tori al baſton, e baſtunaral lù. O la ſrè ſtà bella.

Mingh. Al buſgnaua pinſari prima: Mò chi ful quſtù?

B. Bigh. Al fù al ſruitor d' Ptruoni.

Sand. N' t'al diſſia mi, ch' hauè porra d' queſt?

B. Bigh. Qusì s' dis, ch' Ptruoni pr mettru porra i vrdnò, ch'au baſtunies tramdù, prche tulend la Togna, al vlè ch'a vi tulliſſi d'intorn.

Mingh. Tuo, tuo; a n' psè mo dirl in altra fuozza cun più grazia.

Sand. Vè la bella vinzon, ch'è queſta.

Mingh. Ch' sà, s' ben l'è Ztadin, ch'a n' m'arſcoda cun lù, e cun al ſruitor: A m' la ligh al nas.

B. Bigh. In t'al tratt d' drie a iè ſta cau i grill d' in cò.

Togna. Laſſal dir mi par.

B. Bigh. O dilla cun la fù, ti ch' cminzies pruma.

Mingh. Dsì vù d' Ptruoni, e pò dirò anca mi.

B. *Bigh*. L'è andà in prſon, ch'i ſuo parient i l'han fatt metr, es t'impurmett, ch' i birr al cunzien a ſo mod, pr quant a i hò intes.

Mingh. Vit, ch'a n' z' prà più dar nuoia.

Sand. Poſſal pur eſſr manzà da i chen.

B. *Bigh*. Dai pur vè, ch' a n' ſent; o ch' tai s' fà, quand vna querza è in terra.

Mingh. Poſſal pur ſprfundar lù, e quant s'in troua dla ſo razza.

B. *Bigh*. Stà qued, ch'al prè turnar vn dì vè.

Mingh. S'al torna, ch'a ſippa a puder, ò ch'a ara, a i hò dlibrà, s' a trdiſs d' trar vn crepp, d' vindicarm.

Sand. Happ manc parol Minghett.

Mingh. A farò di fett mi.

B. *Bigh*. Z' vuot mò dir cun la paſsò.

Mingh. Mſier sì, mo a s' m' arſent adeſs ſauì la ſtizza, ch' a darè d' becch in ti chiuod. Baſta a ierin dſprà, e in furia, pr ch' la Togna n' z' tulè ngun d' nu du, es iern arſuolt d' murir, e dlibrarz da ſta paſſion; in ſomma a vlen crpar.

Flippa. Penſa cm'a ſtò adeſs.

Mingh. L'è ben vera, ch' Sandrin n' murè qusì vluntiera, cm'a fieua mi.

Sand. Quant a mi a murè cun s' ſol dir.

Mingh. A sò t'ijer più pr vgnir in s'al per, che pr

altr

altr mi. Mentr mo, ch a ſtieun in ſt' pinſamen
l'arriuiè Paſqual, ch' v'dendz qusì affann
ſtramazzarz, al s' fie liuar sù dritt, e cun c
bie ſalmun al cminziè a cunfurtarz, e di
dl belli parol, e ch' l' iera vna bſtialità a mu
rir, ch' a n' s' fieua s' n' vna botta, ſippan
vna vrgogna a far tant pazzij pr vna femna
ſeh, laſſal pur dir a lù, e ch' a n' ſtieua ben a iu
ſt ziars da ſo poſta.

B. Bigh. Verament l' è ben laſſar i mſtier a ch
i tocchin, e maſm dla iuſtizia, ch'al bſogna eſſ
pratgh.

Flippa. Pinsà puurin.

Togna. Penſa pur in quant: Pour Sandrin.

Mingh. E cun ſti belli ſintienzi al z' mnò a cà sò
e quì al cminziè a farz aru'gnir cun dal bon
vin, e dal prſutt: Baſta al prfinid al z' allgriè d
mainiera, ch'az ſcappiè la vuoia d' murir: L'ie
ra vn vin, ch'a (a n' dir fol) s'in frè buù du vaſ
ſiè.

B. Bigh. A v' impiſſi al murion, n'è vera?

Mingh. A ierin ben almanc miez cuott.

B. Bigh. Mò t' n' dì ngotta dla Ze?

Mingh. Al ſauì, n' sì?

B. Bigh. Mo Paſqual m'al diſs.

Zanin. Coſa haralla fatt mi mar?

Mingh. L' è bizarra to mar, puttana cagna, a sò ben, ch'la i fuma mi cun s' dè, a n' s' psè dir vna burla, ch' la n' fiefs tant d' grugn.

Bigh. Quand la v' cors drie cun qula pala dal forn, cmod andiella, ch'a feu fin quì.

Mingh. Andienn a durmir in t' vna cert vmbrie, ch'al vin z' hauè alluppià d' mod, ch' a n' pfen tgnir sù i vuoch, es iern arifgh adurmintà, ch'in infuni a z' pars d' fintir ciert, ch' z' baftunieſn ben ben, e inienz, ch'az dſdaffin, i z' hauen aruinà dal mond.

Sand. Mò pù far diera (diffia mi) i n' m' parin zà infuni quifti.

Mingh. A faltien sù tutt infturnì chiamand aiut, e ngun fintiua, imprzò al triunfaua baftun, es fieun a ch' psè più cor'r.

Sand. Sì, mò a rftò mi indrie, ch'a die in t'vn albar, ch' m' trattign, es n' heu più d' ti.

Mingh. A m' brufa quelli, ch' m' tucchien a mi.

Flippa. L'è ben ftà vna gran villanie dal cert.

Togna. Al bufgnarè, ch' a i haueſs da caftigher mi lù.

Mingh. Corr, corr, e lor drie, tant, ch' arriuien a Sauna, dun'd è qul arzn elt, e nù zò fradell, es z' tign drie vn pezz d' riua, cun di giarun più d' quattr.

Sand.

Sand. Crdim ch' a funn pr farzla in ti bragun dl
porra.

B. *Bigh.* A s' ſent ben la puzza; mo qulù n' ca
, ſchiè voſch?

Sand. A i baſtie, ch'a caſchieſin nù altr a lù.

B. *Bigh.* Mo coſa abbadaui matt ſantanà? s' =
fuſs ſta d' nott al bur, tranſiaſch, a pſiui eſ
ſcusà.

Mingh. Haren ben anch dà d' cozz in t' al mu
tant z' hauè ingarbuià al vin.

B. *Bigh.* Sì, mò al buſgnaua hauer la pell dura
vn'altra botta al bſogna adaquaral.

Mingh. O queſt nò, quand al vin è bon, l' è vn
pcà a ſagattaral, più preſt altr tant baſtunà;
v' n'arincrſrè ben anca vù dal cert. In ſomm
a dien zò a trſach, es criſs d'andar al Inuern
calzà, e vſtì. T' arcuorda Sandrin, ch' a t' di
pr aiar a ſen ſpidì?

Sand. A m' arcord, ch'a s' m' adrizziè quant ca
uij hauè in cò.

Flippa. Hat ſintù Togna.

Togna. Sì; oh puuritt?

Mingh. Sta vn po qued, ch' a m' fà aradgar. A
viſt dl luzl più grand d'vna lanterna, e menti
ch'a dien zò a cò fitt pinſand d'ſfundar la pan
za all'ingſtarra, a funn trattgnù in aiar da cer

fiup=

fiuppadell, ch' ierin drie alla riua, es t'impurmett, ch'a heun noſtr duer mi. Al cors pò lì dla zent, pinſand, ch'al fuſs caſcà al mond, e quand i viſtin, ch'a n'hauen mal ngun i andien vie, e nù vignn in zè.

B. *Bigh.* A l'hauì ben ſcappà pr vn bus d' grattuſa, pò far la noſtra, mo ch' l' harè mà pinsà?

Mingh. S'a i caſchieui vù Bigh la n' ſrè miga paſsà a qusì, ch' a ſi greſs, cm' vn porch, s' ben l'è dla vecchia; a dſiui eſſr nad iniéz la caraſtie vù, n'è vera?

B. *Bigh.* A n' m' l'arcord tropp ben, a sò, ch' inienz, ch'a naſſiſs, ch'a n' n'iera al mond mi, mò a i vign pò pr n' hauer mà ben. La vcchiaia è vna mala coſa, mò queſt n' ſrè ngotta s'hauiſs alugà ſta raghezza.

Sand. O Minghett.

Mingh. T' t' gratt?

Sand. A m' ſent pr al zuccon vn ſaltamartin, ch' vrè nieſr.

Mingh. Ch' vuot mo vffrir?

Sand. La Togna è qusì agarbà, ch' a mtrè vluntiera al ſtuppin dal me amor in t' la lum dla sò arſpundenza.

Mingh. A n' s'amorta mà dal tutt; mò mi hò zà finì; a n'vuoi più, ch'Amor m' ſcumpiſſa in s'i bragun.

Sand.

Sand. T' n' ſient donca più al fuogh dla Togna
Mingh. S'al fintiſs ben a m' zuuarè poc; tant zan
zum, e tant cis a muoi, l'eſſrm addà, ch' la n
m' vol, fan vſcirm dal fium d'Amor, e andarn
a ſugar al ſol dal dſpett in t'vn tratt.
Flippa. O la mia Togna, al par, ch'a vaga tutt
in guazzett a ſintir diri qul parol.
Togna. L' n' ſran fuorſa cattiu pr ti, s' l'è ver, ch
al tò cor viua d' quel, ch'a n'manz mi.
Sand. Zà, ch' Minghett n'i penſa, a vuoi dman
darla mi a sò par; al bſogna tintar furtuna
Dſim vn pò B. Bigh, adeſs, ch' Ptruoni è an
dà cun fie Grott, alugariſſi la Togna?
B. Bigh. S'a crdeſs, ch'a n' turnieſs.
Sand. A iè, ch' la turè, s'a i la dieſſi, es è vn, c'h
dal pan in l'arzil (almanc, a i n'è ſta) es hà dl
robba in chè, e fuora d' chè, es lauurarà dì,
nott.
B. Bigh. A m' pias, mo a n' m' poſs dlibrar p
adeſs.
Sand. Ial dà l'anell? Ella nianch' cridà?
B. *Bigh.* Nò.
Sand. Al fatt (ſgond al me poc inzign) m' par
ch's' prè trar a terra.
B. Bigh. L'è ver lù, mò a n' vrè pò hauer a vgni
all'iarm in l'Arſcuuà, cun al ſcartabell.

Sand.

and. O a fariſſi al degn parintuori.

. Bigh. A n' vrè pò andar a riſgh dl' vltma curezza.

and. A v' ſtò mi dnienz. Ch'è quel, ch'è là?

lippa. L'è al ſruitor dal Barba d' Ptruoni.

. Bigh. Coſa fal quì da quſt'hora ſta ſira?

anin. Al vien vie currand cun fà vna limega tutt alliegr, es n' harè zà da eſſr a qusì lù, s' Ptruoni è andà in prſon.

. Bigh. Stà qued tì caghin, e ſten vn pò a vdir quel, ch'al dis.

SCENA SESTA.

Malgaritin, B. *Bigh*, *Sandrin*, *Togna*, *Flippa*, *Minghett*, e *Zanin*.

Malg. BOna ſira, e bon ann.

B. Bigh. Adie adie.

Malg. A ſon tant ſtracc, ch'a m' vi metr a ſedr in ſti arbett.

and. Al de tor l' parol a piſon lù. Vder quì quſtù m' fà pinſar, ch' Ptruoni happa da la mengia a i sbirr, e ch' i l'happin laſsà andar, e ch'al vuoia tor anch' pr muier la Togna, e przò, ch'al vigna inienz auiſar.

ogna. O mſier sì.

B. Bigh. Cmod al nom?

Flippa.

Flippa. Malgaritin.

B. Bigh. I han ben hauù caraſtie d' num, i pſen pur diri ſtiual, ch'ai ſtieua mij. Dſim vn pò mſier ſgnor Malgaritin, ch' bon nou puort da Blogna? D' ch'è dal noſtr ſgnor Ptruoni? El viu, ò mort? el in prſon, ò l'hani manda in galleia.

Malg. Sie maldett i patrun d' ſtà fatta, a pſè pur mi ſtar in Malalbergh a cuier la pauiera, e vendr l'ſtuor, e n' vgnir alla Città a cor'r la poſta, cmod s'a fuſs vn archè d' quij, ch' s' tienin in Franza; a m' ſon par.ì ſtà mattina à bunora a bunora da Bulogna pr vgnir a Fosl, e camina, e camina, a n' crdè ma d'arriuari, mò l'e vna gran coſa.

B. *Bigh*. E dim cuell d' Ptruoni.

Malg. Mò a m' dſi tant cos in t'vna botta, ch'a n' v' poſs arſpondr.

B. Bigh. El viu? Coſa fal?

Malg. L'è viu, e s' tol muier.

B. *Bigh*. Al vol pur mie fiola, n' sì?

Malg. Pinsà vù.

Togna. Sie pur bndett i birr; a m' cunſol vn poc.

B. *Bigh*. Mò chi tolal?

Malg. I diſin ch'al tuoia vna donna taià in s'al mudell dl'i altr, i han ſprpuoſt vna toſa, ch'è

fatta

fatta a sò dosſ. Sta pur a ſintir, ch'in do parol alla sbrigh preſt preſt. Quand al fù mna a Bulogna, a n' fù cundutt in prſon, mò sì ben a cà d'sò barba, dou iera tutt i ſuo parient, ch'i fien vna bona capladina, es i cridonn, ch'a s' fuſs ardutt a tor vna villana.

B. B*igh*. Ch' colpa n'hoia mi?

Malg. I al mnazzon prima ben ben, e pò cun l' bonn i al sfurzon a torn vn altra, e mì ſon vgnù curand a tor la gallinara, ch' vigna a far cert facend, ch'i han da far inanz dman d' ſira. A m' vò mò arpuſand.

B. B*igh*. Hani fatt la ſcruenda?

Malg. O tantara, a s'intend.

B. B*igh*. S' l'iera innamurà mort dla mie, cmod al fatt?

Malg. Mò prche v' fau maraueia d' ſtà coſa? A m' arcord d'hauer ſintù dir, a n'sò mò s'a m' intindi, ch' quell dálla Ribola dal Zant dſeua, ch'al temp, ch' Santin dalla gnixa ch' i cuntaua la fola cun s'dij, ch'a s' truuaſs Caga milz, ch'haueua vna fiola da maridar; Aliſſandr Cagnazin fù quell, ch' trattò d' darla pr muier al Chiù Sporta, es aiuſtò al parintà: Quand qual bec curnù dal Chiù (mſier abadam a mi) hau agaffà la dota al la zugò tutta in t'vna

nott, cun al Gobb di Sgnur a punt, e cul, cun l'iou rosſ, e a qusì al mandò la dota, e la muier in burdell; cosa vuot mò dir Malgaritin? A n'al sò mi, a vuoi turnar a dir in cunclusion fà la danza Zan Pier balla Simon.

B. *Bigh*. T' m' par matt a mi; cosa hà, ch' far la luna cun i ranuocch. Dim, cmod al fatt a laſlar l'Amor antigh sì preſt?

Malg. Agnon cerca pò al sò manc mal in t'l' ſtrett; ſauiu, ch'i diſſin, ch'ial mtren in ti plà; ò in ti Mindichant, ò in ti ſticch d' Fiurenza s'a n'la tulè, es n'i ſrè tocc ne quella, ne qul'altra. Sò barba i diſs pò tant l' belli cos, ch' l'iera la ſo furtuna s'al la tulè, e cun la bona dota, ch' l'ai dieua, a s' ſrè arburdì. An fiuò hariſſi nient da far qulazion?

B. Bigh. A n'è hora d' pamber adeſs, ch'l'è ſira. Qusì donca al chign torla pr forza.

Malg. A ſalten d' rudell in furzell nù. La n'nè di Sforza, a digh, ch'a manzarè mi.

B. Bigh. Parlen vn pò dal me nguozi, ch' m'importa.

Malg. Os quì a n' s' pò far ben cun vù. A m' vi sbrigar caminand; au dò al bondì, e la bona ſira in t'vna volta pr far più preſt.

B. Bigh. Eh ſient ſt' vuo. Baſta al l'ha tolta?

Malg.

Malgh. Sì digh, pr ch'l è mij a tor muier al sò dispett, che star in prson tutt al temp d'la so vista, s' ben ai hò sempr sintù dir, ch' i huomn tienin tutt l' donn pr femn; mi mò n'i starè a dar d' nas altr; basta al prfinid, finalmen:, in cunfusion, t' puo, vusgnurie, s'a t' par mettr in arsett l' bagai d'la to fiola, e truuari altr purudiment, prche quel dal sgnor Ptruoni è andà a patrass.

B. Bigh. A i hò chi m' priega mi, ch'ai la dagga,

Malgh. Os fiuo a vuoi andar vie curand; aruderz a fuozza d' scaldalett.

SCENA SETTIMA.

Sand. B. Bigh, Minghett, Togna, Flippa, e Zanin.

VA in bannora, t' m'hà liuà d'in t'vn bell impazz. A n'harò fuorsa zrcà al me bsogn pr ngotta. B. Bigh dam la man, dala zà. Vlenia far vn mrca? M' la v'liu dar a mi? N' m' stintà mò v'dì, vn bel sì, e vn bel nò m' caua d' fastidi.

B. Bigh. Al sangu d'mi par, ch' cun i Ztadin a s' và sempr cun la testa rotta; anda indusiand indusiand d' darla a Ptruoni, e pò quand am' arsolu a son cun vn pugn piẽ d' mosch. Adess an' zè armiedi, qustù la vol, ch'hoia da far?

Sient

Sient Sandrin a ihò dlibrà in t'al me pinſament, ch'a vuoi dar al bò a vna manzola, e pò t'ſarò dir qualch coſa.

Sand. Ch'v'liu più bel dar al bò d'queſt, arſuluim pur adeſs.

B. *Bigh.* Ch'ſrà ma, al m'importa più queſt, che la manza; miſier sì ch'at' la vuoi dar; s'lie t'vol, ch'la ſippa to. Vien quì Togna, al vuot lù, ò Minghett? Di sù, qual t's'affà.

Mingh. Al cor m'fà ciert ſcrainazzuo dentr, es par, ch'al m'vuoia nieſſr fuora; a m's'adrizza anc vn poc al pinſier d'vleri ben, mò a n'i vi pinſar ſoura, ch'la yaga in burdell.

B. *Bigh.* Parla zdrona, chi vuot? Dì sù, t'hà pur tant zanz, ch'ſcaren vn fium; vuot, ò n'vuot?

Mingh. A iè poc da far ben pr mi.

Sand. Vè, s'l'a n't'vol, mi n'n'hò colpa.

Mingh. Poſſa andar in Galeia chi m'inſgnò d'far l'amor, ai vol altr, che arzmis a guarir vn, ch'ſippa amurbà d'ſt'raghiezz: Quand a pens d'eſſr guarì, a ſon in t'al cgoll più, che ma.

B. *Bigh.* Chi vuot di sù? Chi sì, ch'at' lieu sù la ſtanella, es t'dò dl ſculattà.

Togna. A n'm'tira nianc la Flippa, ch'la dis, ch'an' ſtà ben a dir d'sì alla prima.

Flippa. A t'al diſs mi, mò l'è quand i volin mettr dentr in t'al did l'anell.

B. *Bigh*. T'n ha da ſtar in s'l'arparart adeſs cun mi.

Sand. Vè cun la m'guarda d'ſott occh?

Togna. A turrò Sandrin mi.

Mingh. O vat mò appicca Minghett,

Togna. S'à m'al vlì dar.

Mingh. Puot mò eſſr più dſgrazià; mi biaſs al bcon, e ialtr al mandin zò. L'intrauien qsì a chi à la furtuna alla ſtrappiè.

Sand. Adeſs sì Togna, ch'a t'don al cor, e al figad es ſon tutt tò cun l'ghemb, e cun l'brazz.

B. *Bigh*. N't' dſprar miga Minghett, ch'a ijn ſrà anch pr ti. A m'dmnarò ben mi tant, s'ben a ſon vecch, ch'a farò cuell. S'l'a n't' vol happ pazienzia, laſsla andar. Vè al cor dl prſõn, è cmè vn vſell, ch's'a n'pol far vgnir vnu' l'vn vol, es n'zoua vurar la red, ne al viſch, ò al ſtuffell; n'i è quì la Flippa, e ſat ch'a t' sò dir, ch't' va pr la punion a sò par, es i'harà guſt grand vè, s'a ti dò pr marì. Vnu iet Zanin, n'el vera, ch'tò par s'algrarà?

Zanin. A m'algrarè ben anca mi. A sò, ch'mi mar s'vol piſſar adoſs anca lie d'algrezza,

B. *Bigh*. Quant al partì, t'puo dmanar, da quì al caſtell a n'iè altr tent.

Mingh.

Mingh. Le pr mie curtſie, nò zà pr voſtra grazia
a n' sò mò tropp ben dir mi.

Zanin. Fal pur, s' l'al vol lie, ch'anca mi vuo
truuarm cuell da tgniri drie.

Sand. L'cos in ſgur,

B. *Bigh.* E ti Flippa, al vuot?

Sand. Bon, ch' l'al vol, la rid; al sò mi.

Flippa. A n'accorr a vslarm.

Sand. Al vuot Flippa? A n'sò ſt'arcord quel t
m'ha ditt incuo.

Flippa. Tien pur mnà.

B. Bigh. Eh a m' par, ch' l'al vuoia mi, s' ben la
fà mò qusì, la de mò aſptar anca lie, ch' la
Togna i ſagga cegn. Mò tì Minghett, t' la
vuo pur n' sì.

Sand. Tuola tuola minchion, n' vit, ch' l'è bella
anca lie quãt la Togna, guarda ch' mus inmlà.

Mingh. A t'al vi dir pian pian, tì ha buù al vin
pur; es m' vuo mò dar a mi al turchià pr ca-
uarm la ſed.

Sand. Guardla vn pò in t'al muſtezz, ch' la par
vn albar d' lazarin; l'è più dolza, ch' n'è i mu-
ſcardin, ch' s' mettn in s'i cupp; l'ha du vocch
furbaſtriè.

Mingh. Die sà ch'a n'i ſippa dl buſch dentr.

B. *Bigh.* Fà à me mod, tuola.

Mingh. A la turò. A ſon cm'iera i zigant d' Tigl v'dì, ch' sbattenn al ces cun l' pertgh, e agn po d'aqua i cauieua la ſed; a vi dir.

B. Bigh. O vie zà, dau la man.

Mingh. Sta a vder, ch'a i la darò.

B. Bigh. E tì Flippa, pò far ſanbalaran, dalla zà, e anca ti Togna al tò Sandrin, e al bon prò v' fazza a tutt quattr.

Mingh. Mò B. Bigh dlim vn pò, a ſauì, ch' B. Paſqual, a n' sò s'am laſs intendr, n' ſauiu cun dis la fola, lù in quant a lù, e mi in quant a mi; pr imi, a n' sò mò, ſauiu? S'a m'hò da impazzar cun l' ſo carn, quant a mi la coſa andarà inienz; Paſqual e pò sò par, a n' vrè ch', hauiu intes? Mò taruò, a m' ſcurdaua al più bell. Pr cont dla dota.

B. Bigh. Nò nò n'in parlen, n'arcurdar miga i muort a taula; quant a Paſqual a sò quel ch'a fò, e dla dota, a vuoi, ch'a l'armttan in r'vn valintom.

Mingh. In chi?

Flippa. In Marchantoni, ch'hà, qual bon vin v'arcurdau Barba Bigh d'i du fiaſch.

Mingh. Sì a m' cuntent d'armetrla in lù, prch' l'è hom più da fatt, che da parol.

B. Bigh. Ai vuoi armettr anca mi la dota dla

Togna, s' Sandrin s' cuntenta.

Sand. A vuoi far ſempr al voſtr piaſiment; z
ch'al fà lù ſippa ben fatt.

B. Bigh. L'è forza, ch'al ſie vn galantom, ch'a
gnon s'accomda a quel, ch'al dis lù.

Sand. St furbaſtrell d' Zanin al sà ben lù; crd
nia, ch'al frà fatt pr ſta fiera?

B. Bigh. As' pre far. Oh, qusì s' fà, ſenza tant ir
trigatuori; quand al caſca a qualchun
i gnuocch in bocca, al bſogna aslargarl
quant s' pò, n'sì Flippa. Coſa penſt?

Flippa. A pinſieua, pr ch'a m' hauì mardà a vn
ch'a dsì, ch' piaſrà a mi pàr.

B. Bigh. Dal cert, e ti ie pr hauer tutt i guſt da lù

Sand. Bon prò t' fazza.

B. Bigh. E cent ann ſenza pinſier. Mò ſat, ch'a
frà ben t' vagh pr tò par Zanin.

Zanin. Mò s'a n'iè, ch' l'è andà alla marſcotta

B. Bigh. Al sò, mò l'è ben t' vagh fin lì, e dir
ch'ai hò bſogn d' parlari.

Zanin. Ai andarò dmattina, pr d' dì; mò dan
vn pò da tor vna ſuietta, s'am' vgniſs ſed.

S. Bigh. T'ha raſon; tuò. Mò, ch' vie farat?

Zanin. A vò d' driè da cà, e pò dritt fradell, cm
ſon in s'là vie, e ſauì, a cmenz a pdgar, ch
l'è poc pr ſtì ſtradiè.

. *Bigh*. T'ha dslighè i zampitt al caurezz n' sì caueſtr. T'andarà donca da tò par dman, e dij d' ſt' parintà, e ch'al metta a l'ordn l' bagai, e ch'al viegna; cmod dirat?

Zanin. A i dirò, ch'a ſen parient, e ch'al viegna a ſolur, ch'i ſpus han a l'ordn l' bagai.

3. *Bigh*. A n'acorr altr. O hauen fatt dl facend pursà cun poca dota; la Flippa è caſcà in pie dritta, e Sandrin hà hauù la rcotta in s' l' laſagn; l'è ver, ch' Minghett hà mudà piat (mò le coſa da Zintilhom) la ſo bazoffia è mnſtrà, cmè l'ialtr; la paſqua è vgnù in dmenga alla mie.

Sand. E Ptruoni happa al malann, e la muriè.

3. *Bigh*. La và in rima. In bona mia, al dis ver al puruierbi, ch'i parintà in ſcritt la sù, n' al v'diu? Ch'harè ma pinsà, ch' Sandrin fuſs marì dla Togna, e Minghett, ch's' vlè impicher, ò attuſgars pr lie, haueſs tolt la Flippa? In vffett agnon muda pinſier, e chiar volt s'accuoi dou s' mett la mira. O sù anden vie d' quì, ch'a vuoi andar dalla madr dla Flippa, e diri quel, ch'hauen fatt.

Sand. N' v'lenia far vn po d' qulazion.

3. *Bigh*. Alla faren pò a cà.

Mingh. Ballen al manch pr algrezza.

B. *Bigh*. Balla ti Sandrin cun la Togna, ch' m
ſtarò a v'der.

Mingh. Ballen tutt, ch'haren più guſt; sù me mſie
n' guaſtà la feſta.

B. Bigh. A n' sò ſt' m' burl mi; o la frè da rid
ch'a zughieſs a i zun, e ch'a fieſs al matt in
mie v'cchiezza, e s' ben, ch'a s' ſol dir, ch' i
t' l' nozz tutt i viecch s'arſentin, mi przò la
m'arnieſs: A n' poſs s' n' zugher a goff, e fa
agn volta pas; a m'arcord bẽ quãd a tuos mu
ier, ch' a balliè anca mi la part mie, e vn Zta
din, ch' paſſaua pr la ſtrà diſs queſt è vn fal
tarin molt gaiard; a v' ſtarò ben a v'der, ò ch
andarò a cà pr aiuſter l' bagai dla Togna; nò
l'è mij, ch'a vaga prima cun Zanin da sò Mar

Sand. O vie ballen, e canten cun s' de, zà ch'a
n'in vol far altr, e ſughitam mi, ch'a vuoi dir
vna canta, ch' s' pò ballar.

B. Bigh. O vie fa cmod al dis, ch'a n' s' pò ngar
ch'a n' ſippa vn cãtarin inzilent, e nù andare a
vie: Vnu' iet Zanin, và zà miegh, ch'a vuoi,
ch'andem a cà to.

Zanin. Anden pur B. Bigh, ch'a m'vnzrò al
grugn, mentr, ch'i ſpus s' duanin.

Mingh. Andà vie, ch'a vgnaren frà vn poc.

B. Bigh. A v'aſpttarò.

lippa. N' s' pre mò inframettr qualch rſpett,
cun al ball, adeſs ch'è andà vie al vecch, ch'a
n' m'attintaua a dir al.
and. A m' cuntent, es m' pias.
ogna. Agnon canta pr al manc du rſpiett?
and. Sú pur cminzen, ch' l'è ſira.

CANZONE A BALLO

utti inſieme ballando pigliano le parole dalla Canzone di Sandrino.

a Pian, e da Vall, *Munt, e Cullin,*
Belli v'ſin *Vgnì in s'al ball*
Pulì d' fiur, *E d' fauur,*
Cun al grumbial verd, e zall,
Vgnì tutt al noſtr ball.

utt i buuar *D'agn' fameia*
Vignan a veia *Pr tramballar,*
Cun l' ſcarpett *Pulid, e nett,*
Saltin pur quì tutt in sù,
Ch' al cuntent è quì da nù.

Sandrino cantando ſolo.

a t' cundugh viua a caſa mia,
A t'impurmett Togna mie galant
Metrt in man tutta la mrcanzia,

Cun

Cun qul' i altr bagai tutt quant:
Quand t' arriu' pr galantaria
T' harà vn par d' ſcarp, e vn par d' guant,
E cun l' ſcarp nou, e l' pianell
Vn fazzulett cun l' radſell.

Minghetto cantando ſolo.

Ai hò vna cuuada d' Anadrin,
Ch' ſtan ſempr a guazzar in t' vn paltan;
Iin ſi amurinul, e ſi piaſeuelin,
Ch' i m' becchin la lattuga in s' la man,
A ti vi dar, e inſem vn cinturin
Furnì d' bie adifizl fatt à man,
E vna trauerſa azzura, e ſuttilina,
E ſiè chiappitt d' ſeda incarnadina.

Tutti inſieme cantando, e ballando.

Vù vangadur, Vù, ch' ſgà,
Vù, ch' pudà Lauuradur
Laſsà pur l' oura, Agnon s' adoura:
Laſsà i camp, e laſsà i buò,
Pr ballar qui tutt incuo.

La Flippa god, La Togna in graſſa,
Amor amaſſa Guſt in s' al ſod,
Minghett s' volta, E zirauolta:

In s' al prà Sandrin s' sbalza,
E al pè batt, e i fianch inalza.

La Togna cantando ſola.

C'è vn puruierbi, ch' vna toſa bona
N' n' hà d' au'rir vrecch, vocch, ne bocca,
Mò chi n' i auriſs reſtarè vna zdrona,
E chi n' dmanda al ben, niánc al ij tocca:
A ſrè ben stà dal cert vna minchiona,
S' a n' mtè al garzol d' Amor in s' la mie rocca,
E s' a n' dſeua, ch' a patè d' barbaij
Sandrin n' m' ſanieua al tocc', e dai.

La Flippa cantando ſola.

A t' aringriezi Amor cun vos chiara,
Ch' in ti bſugn ti m' happ ſuuegnù:
A t' aringriezi ti Togna mie cara,
Ch' pr marì Minghett al t' è ſpiasù:
Quſt' inſalà, ch' a ti pareua amara,
M' hà al cor, e al pett tutt quant arinu'gnù,
S' cun Minghett ti v' liu al zuogh,
La Flippa s' aiazzaua v' ſin al fuogh.

Tutt inſem cantand.

S' al noſtr cant Pias a ch' aſcolta,
Vn altra volta Canten l' cant;

Ar-

Arcminzen, Alliegr ben;
Ch'a s'arcanta, e ch'a s'arballa,
E ch' al tren trema, e tramballa.

Ballà, e cantà Vù mamlell,
E all' strell L' vos alzà.
Ch'al canta i spus, Ch' iern amrus;
Ch'al s' loda agnon d' Amor,
Ch'adulzis al nostr cor.

Sandrino cantando solo.

Togna mie bella a dir vn s, e vn i
Dou, ch' al si dura pur poca fadiga
Ti mie, mi tò duinten, e s' tì n' al cri
Vien miegh, e dsenl al msier, e ch' lù t' al diga;
Za, ch'a sò, ch' tì sà, ch' a son, es vi;
Ch'a t' vuoi ben d' bon indritt, n' credr miga,
Ch'a t' lassa ma; sù ben, ch'a z' fan i Spus,
E ch'al s' morza i zanzum a i inuidius.

La Togna cantando sola.

Vccon s'a srò pr dir quel, ch' ti vuo,
S' la fus ben vna lunga filastrocca
D' andar drie zangutland pr tutt ancuo,
A t' assigur, ch'a n' n' asrarò la bocca;
A son tropp inqutalà in t' i fatt tuo,

A dich

A digh innamurà, ch'a srè marzocca
Adessa, ch'al nguozi tira inanz.
S'a m' vultiess, e far dl mal crianz.

Tutti insieme cantando, e ballando.

Flippa, e Minghett, *Togna, e Sandrin*
Fau a v'sin *Qusì all strett,*
Sol pr ch' Amor *V' alliegra al cor;*
Sù sù ben, ch' l'è finì i stient,
E stà sira a srì cuntiet.

Togna galanta, *Flippa sù ben,*
Al vostr ben *Dsì vna canta;*
Guardà d' zà, *Guardà d' là,*
Ch' la zent a miar a miar,
E cumparsa a v'der ballar.

Minghetto cantando solo.

Flippa ti m' hà miss vn fuogh adoss,
Ch'al par, ch'a brusa, e ch'a diga taruò,
Quest'è vna bubla, ch'arriua in s' l'ioss!
S'a vagh a lett a bursarò i linzuò.
A n' cred, ch'al tò fuss à quand l' è più gross
Psiss amurtaral mà in t'al dì d'incuò;
A t'impurmett cagnona s'a m' instizz,
Ch'a brod d' capp a smurzarò al rustizz.

La

La Flippa cantando sola.

Al par t' sipp in biestia al me Minghett,
Pr causa dal bursor, ch' t'ha in t'al cor
Mò sat, ch'a ihò anca mi in t'al figadett
Vna furnas, ch' brusa a tutt l'i hor;
Mò zà, ch' st' fuogh à tramdù fatt vn effett,
E d' stà vampa al n'è sol causa Amor
Vien viè d' bona vuoia, e fen la pas,
E i tuo rustizz metti in la mie furnas.

Tutti insieme cantando, e ballando.

S'intrezza al ball *Cun man, e brazz*
Fà di sramazz *Senza far fall*
Agnon s' adroua, *Ch' quì s' troua,*
Sù ben licst, e dau la man,
Ch' andaren à cà pian pian.

Anden briga *In tant a ber,*
E a pamber *Vn insalà,*
L' brazzadelli *Faren pò belli*
Berlinguozz, e calisun,
All' vnor d' sti patrun.

Sandrin licenzia il popolo.

IMie Sgnur qust'i altr in andà inienz pr solu
e pr crianza a sò, ch'al busgnarè, ch'a v'inui

diesn

dieſn, mo prch' a ſrenn in tropp a paſqular vnd è poc' erba, e al noſtr manzar n' è tropp ben ſalà, imprzò a v'inuidaren vn'altra botta. La noſtra cena è da puuritt, e vù altr, ch' v'pias d' far di bun bcun, n' v'in fariſſi prò. V'dì, nù i haren vn'inſalà, cun dal zdrõ purſà, e vn tozz d' pan groſs, mò l'è dur; a cà voſtra, a i dè eſſr l' pgnatt al fuogh, es frè vna villanìè a laſſarl manzar a i gatt, all ſeru, ò al cuogh; al frà donca ben s'hauì apptit, ch'andà a cà inienz, ch'al pioua, ò andar a cena dou v' par, ch' l'è zà furnì al noſtr paſſatemp. E vù altr Sgnor, ch'quãd andieſſi a marì, agn coſa currè a guazzett, es fieſſi triumfar più d' quattr a taula, al frè vn pcà a faru ſtar a dzun, cun l' inuidaru al noſtr guazzabuoi; a n'è miga poc, ch'a v'hauẽ tgnù a tiedi quì trè hor intier intier, ſenza daru' da ber vna botta, pr coſa pò ? pr vdir vna cumedia d' Villan. A v' aringrazien, prch vù aringrazià al patron dal ſuruiſi, s'a vlì, ch'vn altra botta al v'inuida a v'der la Catlina cumbattù, ch' prè fuorſa aguſtaru più d' queſta, e ſcusà chi l'hà aruolta, pr ch' l'è la prima, es l'hà fatta pr paſſar l'vmor marcantoni, ch' i v'gneua, e s' la vè piasù dsì è viua al patron d' quì, pr ch' l' vnor hà da eſſr tutt sò.

562462 IL FINE.

BIBLIOTECA NA... ROMA VITTORIO EMA...

Vidit D. Inuentius Tortus Cler. Regul. S. Pauli Pœnitent. pro Illuſtriſs. & Reuerendiſs. D. D. Hieronymo Boncompagno Archiep. Bonon. & Principe. 984

Vidit Fr. Hieronymus Allè pro Reuerendiſs. P. Inquiſitor Bononiæ.

IMPRIMATVR.

Fr. Hieronymus Tonſus Soc. Vic. Sanctiſs. Inquiſitionis Bononiæ.